

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 имени
Героя Советского Союза А.В. Новикова города Новокуйбышевска
городского округа Новокуйбышевск Самарской области
446218, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, пер. Школьный д. 7, тел. 4-70-08**

Рассмотрено	«Проверено»	«Утверждаю»
на заседании ШМО	Зам. директора по УВР	Директор ГБОУ ООШ № 6
классных руководителей	Паршина А.С.	Приказ №600-ОД от
Протокол №1 от	«28»августа2023г.	28.09.2023 Кабина О.И.
«28»августа2023г		



C=RU, O=ГБОУ ООШ
№ 6, CN=Кабина О.И.,
E=sch6_nkb@samara.
edu.ru
00a3462faf3db78094
2023.08.28 18:25:
00+04'00'

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа**

художественное направление

« Театральный»

Ф.И.О. педагога Жидебаевой Асии Давлетовны

Возраст: 7-11

Срок реализации: 1 год

2023 / 2024 учебный год

Нет волшебства, нет чуда никакого,
Искусство начинается с простого -
К душе ребенка ключик подобрать,
Чтоб смог он целый мир разрисовать...
Увидеть синеву в глазах небес,
Платком акриловым укутать зимний лес,
Смотреть на радугу – наследницу дождя-
И в этой радуге увидеть вдруг себя!

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Актуальность

Одной из важнейших социально-педагогических проблем в современном начальном образовании является развитие общей культуры ребенка, обеспечение его приобщения к духовному богатству современной цивилизации. Особо актуальной в данном контексте является приобщение учащихся к театральной деятельности, что открывает широкие возможности для развития творческих способностей, самораскрытия и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

Особенность театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность - - предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающее - эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает,

- как это понимают люди;

- зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр - это искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективный подготовки, где у каждого воспитанника своя творческая задача дает ребятам возможность приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

Программа Театрального объединения разработана для уч-ся 7-11 лет общеобразовательной школы и призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, поскольку именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

Значимость работы в этом направлении обусловлена в современном мире тем, что большинство детей подвержены уже в раннем возрасте сильному влиянию телевидения и виртуальных компьютерных игр. При всей их кажущейся яркости и занимательности, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров, которые отвечают за работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей его творческой деятельности, общего развития, реализуемых в игровой форме.

Кроме того, в период психологической адаптации ребенка к школе часто возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или наоборот медлительных, а также тревожных, беспокойных. Решению этих проблем во многом помогает занятия театром.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе. В театральной деятельности каждый ребенок может проявить свои способности, чувства, эмоции, передать свое отношение к персонажам и событиям.

Сочетая возможности нескольких видов искусств – музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры, театр обладает огромной силой воздействия на эмоциональный мир ребенка. Замкнутому ребенку он помогает раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить.

Очень важно, что театральная деятельность создает условия для более успешной социализации личности. Социализация включает в себя освоение человеком культуры человеческих отношений, социальных норм, необходимых для эффективного взаимодействия с разными людьми, ролей, видов деятельности, форм общения. Она также включает активное познание человеком окружающей его социальной действительности,

овладение им навыками индивидуальной и групповой работы, развитие у него необходимых для этого способностей.

Процесс театральных занятий строится на основе творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Игра для ребенка – способ познания и освоения окружающего мира, а театральная игра – шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником процесса. Новые знания присваиваются в поле проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков.

Новизна

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Гипотеза

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной.

Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.

Цель программы – создание условий для социализации личности младших школьников, их эмоционально-эстетического развития.

Задачи программы:

- раскрыть индивидуальные способности личности ребенка;
- развивать и совершенствовать творческие способности детей, их речевую и сценическую культуру, внимание, фантазию, память, воображение, наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;
- развивать способность создавать образы с помощью жеста и мимики;

- научить пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния;
- познакомить с театральной терминологией, видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре;
- способствовать формированию базовых личностных качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность;
- помочь детям овладеть навыками общения и коллективного творчества;
- развивать индивидуальность и коммуникативные способности ребенка;

формировать общественную активность личности, культуру общения и поведения в социум

Ведущие принципы программы

- **Принцип психологической комфортности.** Создание условий, в которых дети чувствуют себя «как дома», снятие стрессообразующих факторов, ориентация детей на успех и, главное ощущение радости, получение удовольствия от самой деятельности.
- **Принцип творчества (креативности).** Данный принцип предполагает максимальную ориентацию на творческое начало, приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности.
- **Принцип целостного представления о мире.** Формирование личностного отношения ребенка к полученным знаниям и умения применять их в своей практической деятельности.
- **Принцип вариативности.** Развитие у детей «вариативного мышления, то есть понимание возможности различных вариантов решения задачи». Этот принцип развивает не только творческое мышление, но и тренирует способность спокойно, философски относиться к «тупиковым ситуациям, умение искать выход из трудного положения, понимать, что безвыходных ситуаций практически не бывает.
- **Принцип минимакса.** Данный принцип позволяет учесть индивидуальные особенности детей и обеспечить им продвижение вперед своим темпом. «Один ребенок ограничится минимумом, а другой – возьмет все и пойдет дальше. Все остальные разместятся в промежутке между двумя уровнями в соответствии со своими способностями, возможностями и познавательной мотивацией», то есть дети сами выберут свой уровень по своему возможному максимуму.

Результаты освоения:

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание курса

Занятия в объединении ведутся по программе, включающей несколько разделов.

1 раздел Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком».

Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

2 раздел. Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

3 раздел. Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

4 раздел. Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

5 раздел. Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

6 раздел Работа над спектаклем (пьесой, сказкой) базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

7 раздел. Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Основные формы работы:

- Конкурсы
- Праздники
- Беседы
- Викторины
- Литературное чтение
- Экскурсии
- Практические занятия
- Дидактические игры, презентации
- Выставки
- Инсценировка сказок

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Театральный» 7 лет**

№	Тема	Форма проведения занятия	Теория	Практика	Кол-во часов
1	Вводное занятие.	беседа	+		1
2	Здравствуй, театр!	Фронтальная работа	+	+	1
3	Театральная игра			+	1
4	Репетиция постановки	Индивидуальная работа	+	+	2
5	В мире пословиц.	Индивидуальная работа	+		1
6	Виды театрального искусства	Словесные формы работы	+	+	1
7	Правила поведения в театре	игра	+	+	1
8	Кукольный театр.	Отработка дикции		+	3
9	Театральная азбука.	Индивидуальная работа	+	+	1
10	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Фронтальная работа	+	+	1
11	Инсценирование мультсказок По книге «Лучшие мультики малышам»	Фронтальная работа	+	+	3
12	Театральная игра	Групповая работа, словесные методы	+	+	1
13	Основы театральной культуры	Групповая работа, поисковые методы	+	+	1
14	Инсценирование народных сказок о животных.	Фронтальная работа, словесные методы		+	3
15	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Индивидуальная работа	+	+	1
16	Театральная игра	Групповая работа.		+	1

		Методы поисковые, наглядные			
17	Постановка сказки «Пять забавных медвежат» В. Бондаренко	Словесные и наглядные методы	+	+	4
18	Культура и техника речи Инсценирование постановки	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	+		2
19	Ритмопластика	Наглядные методы	+	+	2
20	Инсценирование постановки	Словесные и наглядные методы		+	4
21	Заключительное занятие.	Фронтальная работа. Словесные методы		+	1
22	Итого:				34

**Тематическое планирование курса внеурочной деятельности
«Театральный » 8 лет**

Тема	Форма проведения занятия	Теория	Прак тика	Кол- во
Введение. Знакомство с коллективом. Здравствуй, театр! Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения, познакомиться с понятием «театр».	Беседа. Презентация	+		1
ТЕАТРАЛЬНАЯ ИГРА. (19 ч) Игры на снятие зажатости и скованности.	Беседа. Ролевая игра	+	+	1

Игры на развитие внимания, памяти и наблюдательности.	Тренинг		+	1
Игры на развитие воображения, фантазии, инициативы и находчивости. Театр-экспромт.	Тренинг	+	+	2
Игры на развитие умения обыгрывать воображаемые предметы и согласовывать свои действия с партнерами.	Беседа. Моделирование ситуаций	+		2
Игры на развитие пантомимических навыков.	Беседа. Ролевая игра.		+	1
Игры на развитие быстроты реакции и координации движений.	Беседа. Тренинг.	+		1
Знакомство с понятием «сценический этюд».	Игры Ролевая игра	+	+	2
Отработка этюдов с заданными обстоятельствами на эмоции и вежливое поведение.				1
Сочинение этюдов с нафантазированными обстоятельствами.				1
Театральная игра. «Сказка, сказка, приходи!»				3
Вспомнить и проинсценировать сказки «Колобок», «Репка», «Теремок». Развивать внимание, память, воображение, общение.		+	+	3
Инсценировать с детьми басни И.А.Крылова. Развивать воображение, веру в сценический вымысел.			+	
			+	

РИТМОПЛАСТИКА. (7 ч) Упражнения на развитие умения владеть своим телом и попеременное мышечное напряжение и раскрепощение.	Беседа. Ролевая игра	+	+	2
Упражнение на развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность).	беседа..	+	+	1
Упражнения на развитие чувства ритма и координации движений.	Тренинг – игра.	+	+	2
Упражнения на развитие умения создавать образы с помощью жестов, мимики и пластики.	Тренинг – игра	+	+	2
КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ. (10 ч) Дыхательная и голосовая гимнастика.	Беседа. Презентация.	+		1
Артикуляционная гимнастика.	Тренинг - игра		+	
Голосовые возможности: тон, темп, громкость. Упражнения на развитие голосового аппарата.	Беседа. Тренинг.	+	+	1 1
Упражнения на свободу звучания с мягкой атакой. Тренировка четкого произношения согласных на конце слова.	Ролевая игра		+	1
Формировать четкую и громкую речь. Скороговорки, чистоговорки, пословицы и поговорки.	Презентация.	+	+	2
Упражнения на развитие выразительности речи. Интонация.	Беседа.	+	+	2
Упражнение на развитие речи.	Презентация. Тренинг	+		

Диалогические скороговорки. «Сочини предложение», «Составь стихотворение».			+	2
ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ. (7 ч) Что такое театр? Особенности театрального искусства, его отличия от других видов искусства. Разновидности театров.	Презентация. Тренинг	+	+	1
Виды театрального искусства.	Презентация. Тренинг		+	2
Театральные профессии: актер, режиссер, художник, композитор, гример, костюмер и т.д.	Беседа. Тренинг.	+	+	1
Театральное здание. Зрительный зал. Сцена. Мир кулис.	Презентация.	+		1
Театральные подмостки Новокуйбышевска. Экскурсия в театр «Время тайн».	Беседа. Диспут.	+	+	1
РАБОТА НАД СПЕКТАКЛЕМ(25ч) Работа над театрализованным представлением. Знакомиться с творческими возможностями детей, изучать их жизненный опыт, побуждать к взаимопониманию, терпению, взаимопомощи. Вспомнить и обсудить сценарий представления «Мы школьниками стали». Распределить роли. Выучить с детьми выступление к представлению. Работать над	Экскурсия		+	1
			+	3
			+	3
				3

