

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 имени  
Героя Советского Союза А.В. Новикова города Новокуйбышевска  
городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
446218, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, пер. Школьный д. 7, тел. 4-70-08**

РАССМОТРЕНА  
на заседании ШМО  
классных руководителей  
Протокол № 1 от  
« 29 » августа 2022г.

СОГЛАСОВАНА  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ Паршина А.С.  
« 29 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА  
Директор ГБОУ ООШ № 6  
Приказ № 555-ОД от 29.08.22  
\_\_\_\_\_ Кабина О.И.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**курса внеурочной деятельности**  
**«Школа организаторов досуга»**  
**9-ые классы**  
*(общеинтеллектуальное направление)*

Составители:  
Федина О.П.

г. Новокуйбышевск  
2022 год

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школа организаторов досуга» для учащихся 9 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

### **Актуальность.**

Современное общество предъявляет к человеку высокие требования. Сегодня молодым людям, как никогда, надо уметь адекватно оценивать себя, знать и развивать свои возможности, правильно выбирать сферу профессиональной деятельности, добиваться поставленных целей, чтобы быть признанным в своем кругу. Начало XXI века разительно отличается от предыдущего столетия, что ярко отражается на человеке, его внутреннем мире, мироощущении в целом.

### **Новизна, педагогическая целесообразность.**

При знакомстве с разнообразными формами досуговых мероприятий, овладении основными знаниями, умениями и навыками, во время занятий вырабатывается позитивная активность подростков, причем не зрительская, а действенная, сопровождающаяся возможностью творческого самовыражения, чувством коллективного творческого дела. Овладение мастерством организаторов досуга позволяет обучающимся осуществить пробу собственных сил, обрести многогранный мир фантазии и творчества. Когда каждый досуговый проект, программа, сценарная разработка являются результатом совместной деятельности детей, они объединяются в общем деятельном сотрудничестве, общей радости, которую приносит коллективный успех. В свою очередь, у каждого отдельного участника объединения формируется свобода выбора взглядов, мнений, суждений, оценок, готовности к обогащению своего социального опыта, творческого и лидерского потенциала. При осуществлении коллективных творческих дел (работа над игровой, конкурсной программой, праздником, театрализованным представлением и др.) подросток развивается как личность. У него формируются те личностные качества, от которых впоследствии будут зависеть успешность его социальной практики, его отношения с окружающими людьми и самим собой: коммуникабельность, ответственность, уверенность в себе, чувство товарищества и переживания за общее дело. Программа ориентирована на воспитание прикладных умений: от написания сценария до его сценического воплощения. В процессе обучения реализуются виды деятельности: познавательная, практическая и развивающая. В течение обучения на курсе учащиеся приобретают знакомятся с общими основами педагогики, законодательными актами по правам детей и деятельности оздоровительных лагерей, игровых технологий, развивают умения организации работы с детским коллективом, подготовки и проведения досуговых программ, отрядных уголков. Участники программы обучаются основам сценографии - оформлению помещений при проведении досуговых программ. Практические занятия включают в себя моделирование досуговой деятельности детского коллектива во внешкольное время, организацию и проведение игровых программ, досуговых мероприятий с детьми с учетом их возраста и особенностей, алгоритм деятельности по плану-сетке отряда (лагеря). Обучение проводится по технологии коллективного творческого дела, которым воспитанники овладеют по окончании курса. Организаторы досуга могут выработать систему мероприятий, направленных на профилактику

наркомании, на пропаганду здорового образа жизни и реализовывать данные мероприятия в среде подростков и молодежи.

**Цели:** программа «Школа организаторов досуга» направлена на формирование организационной компетентности на материале моделирования культурно-досуговых мероприятий. Способствует развитию творческого потенциала обучающихся, формированию организаторских и исполнительских умений и навыков для активного использования их в организации содержательного досуга (своего и сверстников).

**Задачи:**

– получение обучающимися основных представлений принципов и функций культурно-досуговой деятельности, ее организационной структуры, основных направлений и формой организации досуга.

– освоение технологии создания культурно-досуговых программ, овладение основами сценарного мастерства, режиссуры, ее специфических особенностей и выразительных средств, психолого-педагогической установки в общении.

– формирование у обучающихся знаний целостной системы культурно-досуговой деятельности в единстве теории, организации, методического обеспечения (сценарии, методика работы различных клубов, объединений).

– изучение механизмов работы, включающих следующую цепочку: социальный заказ, цель, содержание, форма, методы, средства достижения цели, субъект, материально-техническое и кадровое обеспечение, корректировка цели, конечные результаты.

раскрытие и развитие социальной и коммуникативной компетенций;  формирование организаторских способностей;

формирование основ педагогической культуры, уважительного отношения к педагогическому труду;

развитие интереса и потребности работы в детском коллективе.

**Основные формы и методы работы с обучающимися, режим занятий:**

Формы занятий: беседа, практикум, тренинг, игра, «мозговой штурм», «аукцион идей», репетиция, выступление, лекционные занятия, самостоятельная работа над сценарием, режиссерские экспликации, работа в группах, презентация и анализ деятельности, образовательные экскурсии, посещение досуговых мероприятий и праздников и встречи с профессионалами в области организации досуга, имитационные игры, конкурсы, творческие мастерские, анкетирование, тестирование, проектный метод, зачетное мероприятие, профессиональные пробы, практика.

Выпускники программы смогут использовать полученные образовательные результаты при организации пространства собственного досуга и своих сверстников, досуга семьи, а также при трудоустройстве возможности работы подросткам в качестве помощника вожатого, вожатого, педагога-организатора.

Предполагаемые результаты обучения по программе:

Должны знать:

1. Основы педагогики, педагогические термины;
2. Федеральные, региональные нормативные документы, регламентирующие внеклассную деятельность;
3. Формы и методы работы внеклассных мероприятий;
4. Виды и типы игровых технологий;
5. Возрастные особенности детей младшего и среднего школьного возраста.

Должны уметь:

1. Самостоятельно работать с информацией, специальной литературой;
2. Планировать, организовывать и анализировать работу отряда;
3. Планировать и анализировать свою деятельность;
4. Разрабатывать сценарии досуговых программ;
5. Работать в команде;
6. Передавать свой опыт;
7. Нести ответственность за свою деятельность;
8. Изготавливать элементы оформления места проведения мероприятия, декорации

Иметь навыки:

1. Быстрого вхождения в детский коллектив;
2. Практического владения методами сплочения детского коллектива;
3. Практического использования различных методов стимулирования;
4. Ориентации в непростых ситуациях.

## **2. Требования к уровню освоения содержания курса**

В результате изучения курса «Школа организаторов досуга» учащиеся приобретают определенные теоретические знания и практические навыки **технологии** культурно-досуговой деятельности и должны применять их на практике и в дальнейшей жизни. Поэтому главным в данной дисциплине являются практические навыки, полученные на практических занятиях, праздниках и т.д. На практических занятиях учащиеся должны овладеть навыками написания сценария, составления игровых программ, создания режиссерских планов и монтажных листов разных видов культурно-досуговых

мероприятий.

В результате усвоения программы учащиеся должны:

- сформировать навыки и приемы специфических видов культурно-досуговой деятельности: представлять себе логику процесса организации и реализации творческого проекта, уметь использовать полученные знания по созданию творческой программы, арт-проекта
- уметь оценить социальную практику и направления экспериментального поиска в области культурно-досуговой деятельности.
- познакомиться с основами управления культурными процессами и основами творческо-производственной деятельности
- освоить основы эффективной коммуникации и рекламной деятельности

В процессе изучения программы учащиеся должны выполнить ряд практических работ.

1. Составить программу игровой эстафеты (типа “Веселые финиши”, “Зоологические пробеги”, “Шуточная олимпиада”).
2. Составить викторину с элементами театрализации.
3. Предложить программу творческих конкурсов.
4. Составить программу игр – аттракционов и аттракционов – “самоигралок” на детском празднике.
5. Разработать программу детской вечеринки. Тема на выбор: приглашение, украшение, игры, призы, праздничный стол, костюмы.
6. Разработать пакет интеллектуальных и творческих игр (“Крестики - нолики”, “Морской бой”, “5х5”, “Гордиев узел”, “Ва-банк” или “Ответный удар”).
7. Составить игровую программу на танцевальном вечере (дискотеке).
8. Написать сценарий сюжетно – игровой программы (для различных возрастных групп).
9. Составить программу игр на массовом празднике, гулянии (“Алые паруса”, Масленица).
10. Написать сценарий игрового театрализованного конкурса.
11. Подготовить музыкальное оформление, художественное оформление (эскиз эмблемы, приглашения для одной из вышеперечисленных программ, желательно, конечно, для всех).
12. Самостоятельно организовать и провести в течение одного учебного года в 9 классе одно школьное мероприятие любой сложности и тематики, которое будет являться итоговой работой за курс 9 класса.

### **3.Образовательная технология.**

Изучение программы «**Организация досуга**» включает несколько видов занятий: лекционный цикл, практические занятия, самостоятельная работа в виде докладов,

сценариев и режиссерских экспликаций.

*Лекционные занятия*

Лекционный курс «**Организация досуга**» рассматривает социальную сущность и происхождение игр, методику подготовки и проведения различных форм игровой деятельности, историю, теорию и методику организации досуга школьников, технологию создания культурно-досуговых программ. В период изучения курса рассматриваются основы режиссуры и актерского мастерства, сценарное мастерство, специфические особенности выразительных средств, проблемы методического обеспечения культурно-досуговой деятельности, профессионального мастерства специалистов, ее основные элементы, специфику драматургии и режиссуры основных видов культурно-досуговых программ. Раскрывается механизм регулирования восприятием аудиторией различных типов программ.

*Практические занятия*

Практические занятия направлены на закрепление полученных знаний, конкретизацию и углубленную проработку лекционного материала, проверку самостоятельной работы, написания сценариев, составления игровых программ, монтажных листов, режиссерских планов и экспликаций.

*Самостоятельная работа*

Освоение курса предполагает написание доклада на одну из предложенных тем, самостоятельное посещение культурно-досуговых учреждений и просмотр досуговых программ.

Самостоятельная работа включает подготовку докладов, углубление знаний и навыков, полученных на практических занятиях по написанию сценариев, составлению монтажных листов, режиссерских планов и экспликаций.

Изучение программы «Организация досуга» осуществляется путем чтения лекций, проведения практических занятий.

Контроль знаний и умений учащихся осуществляется на учебных занятиях по домашним заданиям, устным опросам (с практическим показом и проведением игр), выступлениям на школьных мероприятиях и праздниках.

Учебно–тематический план составлен из расчета 1 час в неделю (34 часа за учебный год).

#### **4. Виды занятий, методики обучения и формы контроля**

1. Теоретические занятия.
2. Практические занятия.
3. Деловые игры.
4. Мастер - классы.

5. Самостоятельная работа: изучение научных исследований, выполнение докладов и рефератов, индивидуальных творческих заданий.

6. Реализация арт- проектов.

**Текущий контроль** осуществляется на лекционных и практических занятиях и направлен на выявление знаний, полученных на лекциях и в результате самостоятельной работы студентов по каждой теме курса в форме устного выступления с докладами, тестирования, обсуждения школьных культурно-досуговых программ, в которых приняли участие сами учащиеся.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце I полугодия в виде письменных работ или подготовленных сценариев культурно-досуговых программ, либо участие в школьных мероприятиях.

**Итоговый контроль** предполагает определение уровня усвоения новых знаний, сформированности практических навыков и умений по учебной программе «Организация досуга» в конце учебного года.

**Итоговый зачет в 9 классе** состоит из практической части: практическом показе подготовленной программы одного досугового мероприятия каждым учащимся (по согласованию с учителем, программа может быть подготовлена и показана в любое время в течение всего учебного года).

## 5. Тематическое планирование

№	Тема/ Урок	теория	практика	всего
	<b>Раздел 1. Социальная сущность и происхождение игр.</b>	<b>3</b>	-	<b>3</b>
	<b>Тема 1.1. Место игры в системе человеческой деятельности.</b>			
<b>Урок 1</b>	Понятие и место игры в системе человеческой деятельности	1	-	1
<b>Урок 2</b>	История и педагогика игры	1	-	1
<b>Урок 3</b>	Психолого- педагогические особенности игровой деятельности и классификация игр	1	-	1
	<b>Раздел 2. Методика подготовки и проведения различных форм игровой деятельности.</b>	<b>19</b>	<b>12</b>	<b>31</b>
	<b>Тема 2.1. Драматургия игровой деятельности.</b>			
<b>Урок 4.</b>	Драматургия игры	1		
<b>Урок 5.</b>	Драматургия игры	1		
<b>Урок 6.</b>	Драматургия игры: практика		1	

	<b>Тема 2.2. Ведущий-организатор игрового действия.</b>			
<b>Урок 7.</b>	Ведущий-организатор игрового действия	1		
<b>Урок 8.</b>	Профессиограмма ведущего.	1		
<b>Урок 9.</b>	Мастерство конферансье.	1		
<b>Урок 10.</b>	Конферанс концерта.	1		
<b>Урок 11.</b>	Практика: написать конферанс концерта.		1	
<b>Урок 12.</b>	Работа с микрофоном.		1	
	<b>Тема 2.3. Подвижные и малоподвижные игры.</b>			
<b>Урок 13.</b>	Общая характеристика подвижных и малоподвижных игр.	1		
<b>Урок 14.</b>	Подвижные игры.	1		
<b>Урок 15.</b>	Малоподвижные игры.	1		
<b>Урок 16.</b>	Практика: составить игровую программу на основе подвижных и малоподвижных игр.		1	
	<b>Тема 2.4. Народные игры</b>			
<b>Урок 17.</b>	Общая характеристика народных игр.	1		
<b>Урок 18.</b>	Классификация игр: обрядовые, ритуальные	1		
<b>Урок 19.</b>	Классификация игр: гадальные игры, развлекательные.	1		
<b>Урок 20.</b>	Классификация игр: спортивные, интеллектуальные, азартные игры.	1		
<b>Урок 21.</b>	Практика: составить игровую программу на основе народных игр.		1	
	<b>Тема 2.5. Игры и развлечения с эстрады</b>			
<b>Урок 22.</b>	Общая характеристика игр и развлечений с эстрады.	1		

<b>Урок 23.</b>	Игровые конкурсы.	1		
<b>Урок 24.</b>	Викторины.	1		
<b>Урок 25.</b>	Аукционы.	1		
<b>Урок 26.</b>	Практика: составить тематическую игровую программу с использованием игр на эстраде (тема на выбор).		1	
	<b>Тема 2.6. Игры с использованием плакатов</b>			
<b>Урок 27.</b>	Характеристика игр с использованием плакатов. Виды игр.	1		
<b>Урок 28.</b>	Практика: составить комплект игр-плакатов.		1	
	<b>Тема 2.7. Настольные игры</b>			
<b>Урок 29.</b>	Характеристика настольных игр. Виды игр.	1		
<b>Урок 30.</b>	Практика: составить перечень игр для игротеки. Изготовить одну из игр.		1	
	<b>Тема 2.8. Аттракционы</b>			
<b>Урок 31.</b>	Аттракционы и их разновидности.	1		
<b>Урок 32.</b>	Практика: составить программу игр-аттракционов и аттракционов-“самоигралок” на детском празднике.		1	
<b>Урок 33.</b>	Практика: составить тематическую игровую программу с использованием любых форм игровой деятельности.		1	
<b>Урок 34.</b>	Итоговый урок.		1	
	<b>Итого</b>	<b>22</b>	<b>12</b>	<b>34</b>

Список литературы для педагога:

1. Бруссер А.М. Основы дикции: (практикум).- М.: Реглант,2005.
2. Буланова Е.В. Поговорим о программах: взгляд методиста // Внешкольник, № 1, 2004.
3. Головин Б.Н. Основы культуры речи.- М., 1995.

4. Дополнительное образование детей: учебное пособие для вузов /Под ред. О.Е. Лебедева. – М., 2000.
5. Золотарева А.В. Дополнительное образование детей: Теория и методика социально-педагогической деятельности – Ярославль: Академия развития, 2004.
6. Как вести за собой. Большая книга вожаго. Учебное пособие. – М: Педагогическое общество России, 2004.
7. Каникулы: игра, воспитание (о педагогическом руководстве игровой деятельностью школьников) /Под ред. О.С.Газмана.- М.: Просвещение.
8. Киселева Т.Г., Красильников Ю.Д. Основы социально- культурной деятельности. - М., 1995.
9. Кленова Н.В. Культурно-досуговая сфера УДОД, или какво быть Золушкой в дополнительном образовании // Дополнительное образование и воспитание.- 2008.- № 7, 8.
10. Лизинский В.М. Приемы и формы в воспитании.- М., 2004.
11. Моторин В Во что играют дети? // Воспитание школьников. – 2001, №5
12. Нахимовский А.М. Я вхожу в мир искусства / Профессия - режиссер.– 1999. - № 12.
13. Нещерет Л.Г. Детский праздник в школе, оздоровительном лагере, дома.- М., 2000.
14. Петрушинский В.В. Игры, тренинг, досуг.// Воспитание школьников.- 2002, № 5.
15. Порошина Т.М. Пластика в работе актера над образом (по школе А.Б. Немеровского)- М.: 2004.
16. Прутченков А.С. Возможности игровой технологии: понятия и термины. //Педагогика, 1999, №3.
17. Рожков. М.И. Развитие самоуправления в детских коллективах: учебно-методическое пособие, М., «Владос», 2002.
18. Рубина Ю.Н. Основы педагогического руководства школьной театральной самодеятельностью /Ю.И. Рубина. – М.: Просвещение
19. Самойленко Э.В. Педагогические возможности учреждений ДОД как микрофакторов социализации. // Дополнительное образование и воспитание.- 2009.- №2
20. Сценическая речь: Учеб. Пособие для сред. Театр. и культ.-просвет. учеб. заведений и ин-тов культур /Под ред. И.П. Козлениновой.- М. – М.: Просвещение. 1976.
21. Тимонин А.И. Хочу быть лидером.- Н. Новгород, 2008.
22. Туристская игротка: Учебно-методическое пособие /Под ред. Ю.С. Константинова. – М.: Гуманит. Изд. Центр Владос, 2000
23. Уманский Л.И. Психология организаторской деятельности школьников.- М, 1980.

24. Шмаков С.А. Игры учащихся – феномен культуры.- М., 1994.
25. Шмаков С.А. Игры, потехи, забавы, утехы. /С.А. Шмаков. – Липецк: Ориус, 1994
26. Шмаков С. А. Нетрадиционные праздники в школе. - М., 1997.
27. Шмаков С.А. Уроки детского досуга. В помощь педагогу-экспериментатору, классному руководителю.- М., 1992.
28. Шпарева Г.Т., Коновалова И.П. Театрализованные праздники в школе. Выпуск 1.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
29. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.- М.:Метафора, 2008

Список литературы для обучающихся:

1. Афанасьев С.П., Коморин С.В. Триста творческих конкурсов. - Кострома, 1999.
2. Дюнн Маргарет. Все о детской вечеринке. - М., 1995..
3. Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. - М., 1989
4. Игротека вожакого. - Н.Новгород: Педагогические технологии, 2008.
5. Калейдоскоп школьных дел. Выпуск 1,2. Авт.-сост. Щербакова В.Н.
6. Командные игры-испытания. Сборник игр. Кипарис. Автор-составитель Ю.Д. Беляков – М.,2005.
7. Локалова М.С. Праздник в подарок. - Ярославль, Академия развития, 2005.
8. Молодежные праздники. (Сценарии проведения праздников в школе, в клубе, дома). Молодежная эстрада, № 6-7, 2001.
9. Панкеев И. Русские народные игры. - М., 1998.
10. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых. - М., 1997.
11. Фришман И.И. Выигрывает тот, кто играет! - Н.Новгород: Педагогические технологии, 2001