

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 имени
Героя Советского Союза А.В. Новикова города Новокуйбышевска
городского округа Новокуйбышевск Самарской области
446218, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, пер. Школьный д. 7, тел. 4-70-08**

РАССМОТРЕНА
на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол № 1 от
« 29 » августа 2022г.

СОГЛАСОВАНА
Зам. директора по УВР
_____ Паршина А.С.
« 29 » августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
Директор ГБОУ ООШ № 6
Приказ № 555-ОД от 29.08.22
_____ Кабина О.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Хор»
5-6 классы
(общекультурное направление)

Составители:
Крутова Ю.В.

г. Новокуйбышевск
2022 год

Оглавление

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Направленность программы;
- Актуальность;
- Педагогическая целесообразность;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Целевая аудитория и возраст детей;
- Сроки реализации;
- Формы обучения;
- Режим занятий;
- Ожидаемые результаты;
- Критерии и способы определения результативности;
- Формы подведения итогов реализации дополнительной программы

2. Учебно-тематический план

3. Содержание

- Сведения о затратах учебного времени

4. Методическое обеспечение

- Методические рекомендации;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

5. Список литературы

- Основная учебно-методическая литература;
- Нотная литература

6. Приложение

- Календарно-тематический план
- Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка

Хоровое искусство—это уникальный компонент в мире музыки и музыкально-эстетической культуры, обладающей такими характеристиками, которые подчеркивают ценность музыки, человеческих отношений. Пение в хоре – это культурный досуг, эстетическое развитие, раскрытие творческих способностей в любой области жизни, важная часть здорового образа жизни. Хоровое пение объединяет людей, даёт им душевный подъем и чувство братского согласия, когда голоса сливаются в унисоне или в гармонических аккордах.

Хоровое пение - это комплексный предмет, включающий педагогические приемы, эффективно воздействующие на эмоциональную сферу и интеллект. Хор – это предмет, несущий не только развивающие, но и воспитательные функции. Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства - формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке. Музыкальное развитие - это результат формирования ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Ребенок успешно усваивает различные виды деятельности, если учитываются его индивидуальные и возрастные особенности. Музыкальное воспитание и развитие требует правильной организации и целенаправленного обучения. Обучение музыке - воспитывающий процесс, в котором педагог помогает накопить музыкальный опыт, приобрести элементарные сведения, знания и навыки.

Направленность программы: художественно-эстетическая.

Данная программа составлена для учреждения дополнительного образования, направленная на обучение детей не имеющих базу музыкального образования. Программа построена на целостном подходе к музыкальному воспитанию и обучению, основу которого составляет развитие способностей воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное с помощью хорового пения. В данную программу входит комплекс: обучение нотной грамоте, развитие музыкального кругозора, пение в унисон.

Актуальной задачей системы российского образования становится возрождение национальных традиций певческого искусства, формирование музыкальной культуры учащихся, которая не только способна выполнить свою эстетическую, познавательную и

воспитательную роль, но и является залогом, базой культурного самосовершенствования личности в последующей жизнедеятельности.

«Хоровое пение является такой формой массового музицирования, через которую широкие слои народа соприкасаются с музыкальным искусством не в порядке просто слушания, а в процессе активного исполнительства. Эта особенность хорового пения делает последнее самым мощным и самым доступным средством, при помощи которого можно формировать музыкальную культуру». (Композитор В.Я. Шебалин)

Педагогическая целесообразность. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы - привить интерес детей к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

Обучающие:

- Формирование у детей знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот.

Развивающие:

- Развитие интереса к музыке и музыкальному творчеству;
- Развитие музыкальных способностей: слух, ритм, память, музыкальный артистизм;

- Приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные:

- Формирование высокого уровня мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- Формирование стремления у учащихся к творческой самореализации, участию в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Сроки реализации программы для детей от 9 до 15 лет рассчитан на один год. Программа имеет стартовый уровень для всех возрастов, рассчитана на приобретение первичных навыков хорового пения.

Программа предусматривает общий объем прохождения материала в течение 1 года обучения за 68 академических часов, 34 недели, 8 месяцев; ежегодный режим занятий: 2 раза в неделю, 2 академических часа (2 раза в неделю по группам).

Форма обучения в музыкальном коллективе осуществляется в очной и дистанционной форме.

Формы организации деятельности. Занятия проводятся классом и всем составом объединения.

Режим занятий: 2 раза в неделю – 40 минут

Ожидаемые результаты. К концу цикла обучения дети овладевают следующими умениями:

- петь естественным голосом, без напряжения;
- внятно произносить слова;
- не отставать и не опережать друг друга;
- правильно петь мелодию в попевах и песнях;
- петь с музыкальным сопровождением и без него;
- петь выразительно, без напряжения плавным, легким звуком;

- отличать звуки по их высоте и длительности;
- уметь петь коллективно и индивидуально;
- различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки;

Критерии и способы определения результативности. Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Формы подведения итогов реализации дополнительной программы: концерты и праздники на территории центра образования.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план программы «Хоровое пение»

№	Наименование темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Вокальные упражнения	1
2	Дыхательные, артикуляционные и вокальные упражнения	4
3	Разучивание песни	9
4	Работа над песней. Дикция	5
5	Сценическая отработка номера	5
6	Тембровая окраска голоса. Разучивание произведения	3
7	Вокальные упражнения. Работа над дикцией	7
8	Жанровое разнообразие музыки. Разучивание произведения	4
9	Дыхательные и артикуляционные упражнения	3
10	Партии в хоре. Разучивание произведений	3
11	Типы голосов. Разучивание произведений	2
12	Вокальная работа над песней	9
13	Слушание и анализ музыкальных произведений	2
14	Сценическая отработка номера. Исполнение произведений	3
15	Звуковедение	4
	Общее количество часов	68

Содержание программы

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом.

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднегрудного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;
- отработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

Методическое обеспечение

1. Методические рекомендации. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учётом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Репертуар детских песен должен быть разнообразным по тематике, включать песни о природе, труде детей, школе, временах года; шуточные, игровые, праздничные, песни на общественную тематику.

В программе подобраны в соответствии с определенными принципами:

1. Песни, которые предлагаются детям, должны быть высокохудожественными, познавательными в отношении содержания текста.
2. Мелодии песен должны быть простые, яркие и разнообразные по характеру.
3. Тематика песен разнообразная, но близкая и понятная детям.
4. Мелодии песен должны соответствовать вокальным возможностям детей с точки зрения диапазона, который не должен превышать указанного в программе воспитания.
5. Ритм мелодий песен должен быть простым - состоять из соединения четвертных, половинных и восьмых нот.
6. Педагог следит, чтобы каждая последующая песня была несколько сложнее предыдущей (в отношении вокальных навыков, мелодии песни, ритмического рисунка). Усложняться может также форма песни.

Одновременно педагог учитывает те вокальные навыки, которые можно привить при помощи той или иной песни. Выбирая песню, надо исходить не только из одного литературного текста, но принимать во внимание характер и строение мелодии, доступность ее для данной группы детей. Необходимо учитывать и общее музыкальное развитие детей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в образовательном учреждении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

2. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

3. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами.

Песенный репертуар

1. «Нежность» А.Пахмутова
2. «Детство – это я и ты» Ю.Чичков
3. «Сколько нас?» Ю.Чичков
4. «Служить России» И.Резник
5. «Нарисуй» И.Крутой
6. «Voissurtonchemin»ost«Хористы»
7. «Синий платочек» Г.Петербургский
8. «Смуглянка» А.Новиков
9. «Катюша» М.Блантер
10. «Ах, эти тучи» А.Журбин
11. Гимн Кадетов
12. «Журавли» А.Колмановский

Список использованной литературы

1. Основная учебно-методическая литература

1. Дирижёрско-хоровое образование. Традиции и современность // Материалы международной научно-практической конференции / Сост. А. Антипин. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2014.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. — М.: Музыка, 2000.
3. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. — М., 1987.
4. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1997.
5. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокальнохоровым коллективом. — М.: Academia, 1999.
6. Соколов В. Работа с хором. — 2-е изд. — М., 1983.
7. Струве Г. Школьный хор. — М., 1981.
8. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. — М., 2002.
9. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. — М., 1988.
10. Памяти Н. М. Данилина. — М.: Советский композитор, 1987.
11. Птица К. О музыке и музыкантах. — М.: Мистикос логинов, 1995.
12. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: НИЦ «Московская консерватория», 2010.
13. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие // Л. Школяр, М. Красильникова, Е. Критская и др. — М., 1998.
14. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. — СПб., 2000.
15. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания: Учебное пособие. — М., 1990.
16. Чесноков П. Хор и управление им. — М., 1961.

2. Нотная литература (сборники произведений для хора)

1. Гречанинов А. Хоры для детей. — М.: Музгиз, 1958.
2. Грибков И. Вместе с хором: Из репертуара Детского хора телевидения и радио Санкт-Петербурга. Вып. 1-5. — СПб.: Союз художников, 2003-2011.
3. Гродзенская Н. Композиторы-классики — детям: Пение в сопровождении ф-но. — М.: Музыка, 1979.
4. Композиторы-классики — детям. — М.: Музыка, 1963.

5. Куликов Б., Аверина Н. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера. Вып. 1-7. — М.: Дека-ВС, 2007-2010.
6. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра. Ч. 1-2. — М.: Владос, 2004.
7. Славкин М. Поёт детский хор «Преображение». — М.: Владос, 2001.
8. Струве Г. Каноны для детского хора. — СПб, 1998.
9. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. — СПб, 1997.
10. Струве Л. Музыкальные ступеньки. Методика развития музыкальных способностей и певческого голоса у детей дошкольного возраста. — М., 2001. 23
11. Тугаринов Ю. Произведения для детского хора. — 2-е изд. — М.: Современная музыка, 2009.
12. Ходош Э. Поёт детский хор. — Ростов-на-Дону, 1998.
13. Хрестоматия русской народной песни для учащихся 1-3 классов

Календарно-тематический план

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план программы «Хоровое пение»

<i>№ тем ы</i>	<i>Дата занятия (планируемая)</i>	<i>Дата занятия (фактическая)</i>	<i>Наименование темы</i>	<i>Количество часов</i>
1			<i>Вводное занятие. Вокальные упражнения</i>	1
2			<i>Дыхательные, артикуляционные и вокальные упражнения</i>	4
3			<i>Разучивание песни</i>	9
4			<i>Работа над песней. Дикция</i>	5
5			<i>Сценическая отработка номера</i>	5
6			<i>Тембровая окраска голоса. Разучивание произведения</i>	3
7			<i>Вокальные упражнения. Работа над дикцией</i>	7
8			<i>Жанровое разнообразие музыки. Разучивание произведения</i>	4
9			<i>Дыхательные и артикуляционные упражнения</i>	3
10			<i>Партии в хоре. Разучивание произведений</i>	3
			<i>Типы голосов. Разучивание</i>	2

11			<i>произведений</i>	
12			<i>Вокальная работа над песней</i>	9
13			<i>Слушание и анализ музыкальных произведений</i>	2
14			<i>Сценическая отработка номера. Исполнение произведений</i>	3
15			<i>Звуковедение</i>	4

Паспорт программы

Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно-эстетической направленности «Хоровое пение»
Направленность программы	художественно-эстетическая
Вид программы	Модифицированная
Учреждение, реализующее программу	ГБОУ ООШ №6 г. Новокуйбышевска
Автор(ы)-составитель(и)	Крутова Юлия Валерьевна Учитель музыки
Возраст обучающихся	Обучающиеся в возрасте 9 – 15 лет
Наличие особых категорий обучающихся	
Сроки реализации и уровень	Обучение по Программе предусматривает 1 уровень подготовки: Стартовый уровень - обучающиеся 9 – 15 лет. Программа предусматривает общий объем прохождения

	<p>материала в течение 1 года обучения за 68 академических часов.</p> <p><i>Стартовый уровень</i></p> <p>68 часов на весь период обучения, 34 недель, 8 месяцев, 1 год; ежегодный режим занятий: 2раза в неделю, 2 академических часа.</p>
Год создания программы	2022 год
Года утвержденных новых редакций программы	
Краткая аннотация программы	<p>Программа направлена на обучение хоровому пению.</p> <p>Цель: привить интерес детей к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.</p>
Публикация программы в печатных изданиях	

