

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6
имени Героя Советского Союза А.В. Новикова города Новокуйбышевска
городского округа Новокуйбышевск Самарской области
446218, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, пер. Школьный д. 7, тел. 4-70-08**

Рассмотрено
на заседании ШМО
классных руководителей
Протокол №_1_
«31»__08__2021г

«Проверено»
Зам. директора по УВР
_____А.С. Паршина
«31»__08__2021г.

«Утверждаю»
Директор ГБОУ ООШ № 6
Приказ №607-ОД от1.09.21
_____ Кабина О.И.

Рабочая программа

внеурочной деятельности

«Творческая мастерская»

по общекультурному направлению

Ф.И.О. педагога: Кадынцева Л.М.

для 7 «А» класса

2021/2022учебный год

Литературно – театральный кружок «Творческая мастерская», 7 класс

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Творческая мастерская» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 7 классе в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом общего образования второго поколения.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких, как: интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона, повышению культуры поведения.

Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую культуру.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми.

Актуальность

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики,

позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность.

Структура программы

В программе выделено два типа задач. Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический);
- поэтапное освоение детьми различных видов творчества;
- совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа;
- развитие речевой культуры;
- развитие эстетического вкуса;
- воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана для учащихся 7 класса, на 1 год обучения.

На реализацию театрального курса «Творческая мастерская» в 7 классе отводится 68 ч. в год (2 часа в неделю). Занятия проводятся по 40 минут в соответствии с нормами СанПиНа.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театров. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Особенности реализации программы:

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы, экскурсии в театр и музеи, спектакли

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности

детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий данного кружка являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, посещение театров, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- 1 текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- 2 промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;
- 3 итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- 1 правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- 2 виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- 3 чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- 4 наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- 1 владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- 2 действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на

- заданную тему;
- 3 произносить скороговорку и стихотворный текст в движении;
 - 4 произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
 - 5 читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
 - 6 строить диалог с партнером на заданную тему;
 - 7 подбирать рифму к заданному слову.

Предполагаемые результаты реализации программы:

-приобретение школьником социальных знаний;

формирование ценностного отношения к социальной реальности;

получение школьником опыта самостоятельного общественного действия.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

3.Учебно-тематический план на год

№ раздела	Содержание программы	Всего часов
1.	Вводные занятия	2
2.	Игры	10
3.	Игры на звучание	3
4.	Инсценирование	4
5.	Основы театральной культуры	4
6	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр.	3
7	Чтение в лицах	2
8	Культура и техника речи Инсценирование сказки	4
9	Театральная игра	3
10	Ритмопластика	2
11	Репетиция сказки	22
12.	Постановка сказки	8
13	Заключительное занятие	1
	Итого:	68

4. Содержание программы (68 часов)

Занятия в кружке ведутся по программе, включающей несколько разделов.

раздел Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт»: «Колобок».

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

- Знакомство с театрами г.Самара (презентация)

Раздел Театральная игра – самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи учителя. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи учителя.: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

раздел Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

Задачи учителя. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их, учить создавать образы животных с помощью пластических движений.

Раздел Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального

искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства).

Задачи учителя. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Разделы Репетиция сказки и постановка сказки базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля. **Показ спектакля.**

Задачи учителя: учить сочинять этюды по сказкам; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно и т.д.); пополнять словарный запас.

Раздел Заключительное занятие

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

Календарно-тематическое планирование курса

№ раз-дела	Название		Основное содержание занятия	Кол - во час.	Формы и методы работы	Вид деятельности
1	Введение (2 часа)	Здравствуй, театр!	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр – экспромт»: «Колобок».	1	беседа	Решение организационных вопросов.
		Дыхательная и голосовая гимнастика	Работа над темпом, тоном голоса	1	Фронтальная работа	Просмотр презентаций
2	Игры (10 часов)	Игры на развитие	Работа над темпом, громкостью,	1	Индивидуальная работа	Игры

		внимания, памяти	мимикой на осно- ве игры: «Репор- таж с соревнова- ний по гребле»			
		Игры на раз- витие умения обыгрывать воображаемы е предметы	Разучивание скороговорок,счи- талок, потешек и их обыгрывание	1	Индивидуальна я работа	Знакомство с правилами поведения на сцене
		Игры на раз- витие панто- мических навыков	Викторина	1	Индивидуаль- ная работа	Распре- деление ролей
		Знакомство с понятием «Сценический этюд»	Театральная азбука.	1	Индивидуаль- ная работа	Показ презентаци и «Посло- вицы в картин- ках»
		Театральная игра	игра	1	Индивидуаль- ная работа	Распре- деление ролей
		Инсценирова- ние басен Крылова	Отработка дикции	1	Словесные формы работы	Инсцениро- вание
		Упражнения на развитие умения вла- деть своим телом		1	Индивидуаль- ная работа	Распре- деление ролей
		Упражнения на развитие двигательных способностей	игра	1	игра	игры

		Упражнения на развитие чувства ритма		1	Индивидуальная работа	Распределение ролей
		Упражнения на создаваемые образы с помощью сюжетов	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе сюжета.	1	Соревнование	
3	Игры на звучание (3 часа)	Упражнения на свободу дыхания с мягкой атакой		1	Индивидуальная работа	Соревнование
		Формирование громкой и чёткой речи	Работа над темпом, громкостью речи	1	Индивидуальная работа	Распределение ролей
		Упражнения на развитие выразительной речи	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр.	1	Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины
4	Инсценирование (4 часа)	Инсценирование мультсказок	Знакомство с текстом, выбор мультсказки, распределение ролей, диалоги героев.	4	Фронтальная работа	Распределение ролей, работа над дикцией, выразительностью
5	Основы театральной культуры (4 часа)	Театр - искусство	Театр - искусство коллективное, спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий. Музыкальные пласти-	4	Групповая работа, поисковые методы	Презентация «Виды театрального искусства»

			ческие игры и упражнения			
6	Инсценирование народных сказок о животных. Кукольный театр. (3 ч.)	Постановка с использованием кукол.	Знакомство с содержанием, выбор сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	3	Фронтальная работа, словесные методы	Работа с текстом сказки: распределение ролей, репетиции с пальчиковыми куклами
7	Чтение в лицах (2 часа)	Чтение в лицах стихов	Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Индивидуальная работа	Конкурс на лучшего чтеца
8	Культура и техника речи Инсценирование сказки (4 часа)	Упражнения на постановку дыхания (стоя).	Упражнения на развитие артикуляционного аппарата: «Дуем на свечку», «Надуваем щёки». 2. Упражнения для языка. 3. Упражнения для губ. «Радиотеатр; озвучиваем сказку Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей,	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Подбор музыкальных произведений к знакомым сказкам

			диалоги героев, репетиции, показ			
		Упражнения на развитие артикуляционного аппарата.	1. Упражнения «Дуем на горячее молоко» 2. Упражнения для языка. Упражнения для губ. «Радиотелетр; озвучиваем сказку (скачет лошадка). Знакомство с содержанием сказки, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ	2	Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция сказки
9	Театральная игра (3 часа)	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1	Групповая работа, словесные методы	Дети самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах
		Игры	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения,	1	Групповая работа. Методы поисковые,	Разучиваем игры-пантомимы

			интереса к сценическому искусству..		наглядные		
		Пантомима	Игры-пантомимы	1		Работа над	
10	Ритмопластика (2 часа)	Создание образов с помощью жестов, мимики.	Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.	2	Наглядные методы	Созданием образов животных с помощью жестов и мимики	
11	Репетиция сказки (22 часа)	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе сценария.	Распределение ролей, отработка ролей		Индивидуальная работа	Распределение ролей	
12	Постановка сказки (8 часов)	Знакомство с содержанием, распределение ролей, диалоги героев, репетиции, показ			Словесные и наглядные методы	Репетиции, подбор костюмов, реквизита	
13	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ инсценировок	1		Фронтальная работа. Словесные методы	«Капустник» - показ Любимых инсценировок	

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

1 Музыкальный центр;

- 2 музыкальная фонотека;
- 3 аудио и видео кассеты;
- 4 CD– диски;
- 5 костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- 6 элементы костюмов для создания образов;
- 7 пальчиковые куклы;
- 8 видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- 9 электронные презентации «Правила поведения в театре»,
«Виды театрального искусства»
- 10 Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- 1 потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- 2 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- 3 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- 4 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- 1 понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- 2 планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- 3 осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- 4 анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- 1 пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- 2 понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- 3 проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- 1 включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- 2 работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- 3 обращаться за помощью;
- 4 формулировать свои затруднения;
- 5 предлагать помощь и сотрудничество;
- 6 слушать собеседника;
- 7 договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- 8 формулировать собственное мнение и позицию;
- 9 осуществлять взаимный контроль;
- 10 адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- 1 читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- 2 выразительному чтению;
- 3 различать произведения по жанру;
- 4 развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- 5 видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- 6 сочинять этюды по сказкам;
- 7 умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Список литературы

1. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.
3. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144.
4. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: учитель – АСТ, 2002. – 72 с.
5. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
6. Львова С.и. Уроки словесности. 5-9 кл.: Пособие для учителя. - М.: Дрофа, 1996 – 416 с.