

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6 имени
Героя Советского Союза А.В. Новикова города Новокуйбышевска
городского округа Новокуйбышевск Самарской области
446218, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, пер. Школьный д. 7, тел. 4-70-08**

Рассмотрено

«Проверено»

«Утверждаю»

на заседании ШМО

Зам. директора по УВР

Директор ГБОУ ООШ № 6

классных руководителей

Приказ №____-ОД от _____

Протокол №____ от _____

«__»_____20__г.

_____ Кабина О.И.

«__»_____20__г

**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Хор»
по общекультурному направлению
Ф.И.О. педагога Штин Галины Анатольевны
для 1 «Б» класса**

2020 / 2021 учебный год

Пояснительная записка

- Нормативно-правовые, инструктивно-методическими документы

Программа внеурочной деятельности «Хор» является адаптированной образовательной программой, разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Программа соответствует требованиям Федеральным государственным образовательным стандартом, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, планируемых результатов с учетом Федеральных государственных требований.

Направление программы внеурочной деятельности «Хор» - общекультурное.

Данная рабочая программа является модифицированной, разработана на основе типовых программ по хоровому пению для детей младшего школьного возраста:

М.И. Белоусенко «Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г; Д.,

Огороднова «Музыкально – певческое воспитание детей»,

Никифорова Ю.С. «Детский академический хор», Москва, 2003г.

Программа внеурочной деятельности «Хор» базируется на основных нормативных документах РФ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред. От 25.11.2013) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп. вст в силу с 01.01.2014)
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного стандарта начального общего образования», (зарегистрирован в Минюсте 22.12.2009, рег. № 17785).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
- Письмо Минобрнауки РФ от 12.05.2011 № 03-296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта»;
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 28 декабря 2010

г. № 2106 «Об утверждении федеральных требований к общеобразовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

- Актуальность (педагогическая целесообразность)

В соответствии с ФГОС программа внеурочной деятельности «Хоровое пение 1-4 класс» реализуется образовательным учреждением через внеурочную деятельность. Программа ориентирована на выполнение требований к содержанию внеурочной деятельности школьников, а также на интеграцию и дополнение содержания предметных программ «Музыка 1-4 класс», предметов художественно-эстетического цикла начальной школы.

Педагогическая целесообразность данной образовательной внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у младших школьников навыков восприятия музыки, пения, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно-эстетического развития ребёнка.

Хоровое пение относится к самым доступным видам коллективного музыкального исполнительства и является важным средством формирования художественного и эстетического вкуса, формирует гражданскую позицию подрастающего поколения.

Помимо воспитательных и образовательных составляющих, есть и физиологический аспект: тренировка голосового аппарата в раннем возрасте формирует здоровый голос взрослого человека. Младший школьник знакомится с технологиями охраны голоса, дыхательной и звукообразующей системы и здоровья в целом.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Актуальность программы связана с ростом числа детских коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, хоровом пении одноголосном и многоголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и

современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

- Цель и задачи программы

Цель

Развитие личности младшего школьника в новой системе ценностей современного общества РФ средствами музыкально-хорового искусства.

На протяжении 4-х лет обучения сохранить и устойчиво развивать потребности ученика к самореализации в обществе через учебную и концертную деятельность хорового коллектива.

Цель программы соответствует требованиям к личностным результатам освоения Основной Образовательной Программы, установленным ФГОС.

Задачи программы раскрывают логику достижения цели при организации практической деятельности обучающихся:

формирование основ вокально-хоровой культуры и хорового мышления, как вида коллективного музицирования;

приобщение учащихся 1-4 классов к сокровищнице отечественного и мирового вокально-песенного, хорового искусства;

выявление связи музыки и жизни, как отражение жизни в музыкальном искусстве;

развитие интереса к хоровой музыке и музыкальной – хоровой деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах учебно-хоровой деятельности;

развитие одарённости и природных способностей учеников 1-4 классов;

овладение практическими вокальными УУД хорового многоголосия;

воспитание эмоционально-ценностного отношения к хоровому искусству, художественного вкуса, патриотических, нравственных и эстетических чувств, таких как:

- любовь к ближнему, к своему народу, к Родине;
- уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;

освоение знаний о музыке, композиторах, исполнителях русской и мировой культуры.

- Организация внеурочной деятельности

Форма занятий

Реализация программы внеурочной деятельности «Хоровое пение 1-4 класс» направлена на учеников начальной школы и предусматривает перспективное развитие навыков хорового мастерства в средней школе. Форма занятий – групповая. На хоровых занятиях органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на всех учащихся - коллективное воздействие и индивидуальный подход к каждому участнику коллектива, т.е органически сочетаются групповые и дифференцированные формы работы.

Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика;
- творческие задания;
- пластическое интонирование.

Ожидаемые результаты реализации внеурочной деятельности и способы определения результативности.

Личностные результаты освоения программы:

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к

творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

- Формирование основ гражданской идентичности, принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных ценностей, эстетических потребностей и эмоциональности и чувств;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками во время урочной, репетиционной и концертной деятельности, умения работать в коллективе;
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

Метапредметные результаты освоения программы:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством;
- создавать исполнительский план хорового произведения;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.) – участие в концертных выступлениях различного уровня (класс, школа, район, город, регион);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- работать над унисоном в хоре и хоровой партии;
- осознавать свою роль в многоголосном пении;
- работа над произведениями с сопровождением разного уровня сложности и самостоятельности (дублирующим голос и не дублирующим голос);
- работать с минусовками;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач.

познавательные УУД:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников;
- расширять музыкальный кругозор.

Предметные результаты освоения программы:

Знать:

- Элементарные способы воплощения художественно-образного содержания хоровых произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка хорового искусства.

Уметь:

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять хоровые произведения с аккомпанементом и без сопровождения;
- правильно пользоваться вокальным дыханием;
- исполнять хоровые произведения различной сложности (в соответствии с возрастом и техническими возможностями) в рамках учебного материала.

Формы и виды контроля

Виды контроля достижений результатов внеурочной деятельности:

- индивидуальная оценка результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося на основании экспертной оценки личного портфолио – самооценка каждого участника хорового коллектива;
- коллективный результат внеурочной деятельности вокального ансамбля, хора в рамках общекультурного направления – участие в концертах разного уровня, самостоятельные мероприятия хорового коллектива - урок-концерт, открытый урок, мастер-класс, концерт,

творческая мастерская, творческая презентация, отчётный концерт.

- качественная и количественная оценка эффективности деятельности ОУ по направлениям внеурочной деятельности на основании суммирования индивидуальных результатов обучающихся.

Форма подведения итогов освоения программы внеурочной деятельности - участие ребенка в концертных выступлениях.

Учебный план

№	Разделы программы	Общее количество часов			
		1 год	2 год	3 год	4 год
1	Беседа об охране голоса	1	1	1	1
2	Певческая установка	2	2	2	2
3	Певческое дыхание	1	1	1	1
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	4	4	4	4
5	Работа над дикцией и артикуляцией	4	4	4	4
6	Ансамблевое пение	2	2	2	2
7	Работа над репертуаром – патриотические произведения. Работа с фонограммой.	7	7	7	7
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	2	2	2	2
9	Работа над репертуаром – народные произведения	2	2	2	2
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	-	1	1	1
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	2	2	2	2
12	Беседа о сценической культуре	1	1	1	1
13	Концертная деятельность	3	3	3	3
Итого		31	32	32	32

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы учебной программы	Всего часов		
		Часы	Теория	Практика

1	Беседа об охране голоса	1	1	
2	Певческая установка	2	1	1
3	Певческое дыхание	1		1
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	4	1	3
5	Работа над дикцией и артикуляцией	4	1	3
6	Ансамблевое пение	2		2
7	Работа над репертуаром – патриотические произведения. Работа с фонограммой.	7	1	6
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	2		2
9	Работа над репертуаром – народные произведения	2		2
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	1		1
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	2	1	1
12	Беседа о сценической культуре	1	1	
13	Концертная деятельность	3		3
Итого		32	7	25

Тематический план

№	Разделы и темы учебной программы	Содержание
1	Беседа об охране голоса	Теория - Беседа об охране и гигиене голоса.
2	Певческая установка	Теория – Беседа об устройстве певческого аппарата вокалиста. Практика - упражнения на формирование певческой установки.
3	Певческое дыхание	Теория - Беседа о правильном певческом дыхании. Практика – упражнения на различные способы певческого дыхания.
4	Работа над звуковедением и чистотой интонирования	Теория - Беседа о правильном звукоизвлечении в академическом вокале. Практика – интонационные упражнения,

		правильное звуковедение.
5	Работа над дикцией и артикуляцией	Теория - Беседа о правильной дикции и артикуляции. Практика - упражнения на дикцию и артикуляцию.
6	Ансамблевое пение	Теория – Беседа о пении в ансамбле. Практика: развитие навыков ансамблевого пения. Пение в группах, в хоровых партиях, в хоре.
7	Работа над репертуаром – патриотические произведения. Работа с фонограммой.	Теория – элементарная теория музыки. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения
8	Работа над репертуаром – отечественная классика	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
9	Работа над репертуаром – народные произведения	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
10	Работа над репертуаром – зарубежная классика	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание исполнительского плана произведения.
11	Работа над репертуаром – духовная музыка	Теория – Беседа об авторах и эпохе произведений. Практика - разбор хоровых партитур, разучивание партий, создание

		исполнительского плана произведения.
12	Беседа о сценической культуре	Теория - Беседа о сценической культуре.
13	Концертная деятельность	Практика- итоговые выступления на мероприятиях.

Все направления учебно-тематического плана программы в условиях репетиции органически переплетаются.

Вокально-певческие задачи развития УУД в искусстве хорового пения

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих вокально-певческих задач:

Певческая установка

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует задирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

Дыхание

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание;
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу).

С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует

научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции. Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным.

К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос).

Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

Артикуляция

Правильное формирование гласных звуков.

От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением голосового аппарата.

При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата (см. литературу), освобождая его от зажатости напряжения.

Звук «а» требует округлённости звучания.

Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а».

Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости

и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым.

В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата.

Важная задача для педагога - научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции.

Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба.

Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой).

Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости - слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

Подвижности голоса

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности.

В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

Расширение певческого диапазона детей

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата.

Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутоном вверх.

Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

Развитие чувства метроритма

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре.

Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей и подбираются специальные конкретные упражнения.

Выразительность и эмоциональность исполнения

Любое исполнение песни - эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны.

Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного в интонационном отношении песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным

проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

Формирование чувства ансамбля

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

Формирование сценической культуры

Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике.

Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

- Развивать голос, без торопливости расширять диапазон.
- Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
- Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
- Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
- Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
- Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Методы практической педагогической деятельности

В качестве главных методов программы: стилевой и системный подход, метод творчества, метод импровизации и сценического движения.

Стилевой подход широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Системный подход направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

Творческий метод используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения. Творчество уникально, оно присуще каждому ребенку и всегда ново. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь, в сольном пении, ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и членов вокальной студии проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенности мышления и фантазии.

Метод импровизации и сценического движения. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, умение работать перед зрителями и слушателями. Всё это дает обучающимся умело вести себя на сцене, владеть приемами сценической импровизации, двигаться под музыку в ритме исполняемого репертуара. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Материально-технические условия

Для реализации данной программы необходимы

СД- и видеоаппаратура,

экран и проектор,
компьютер и принтер,
оборудованное рабочее место преподавателя,
рабочие места учащихся для урочной деятельности.

Методическая литература и учебные пособия

фонохрестоматия,
сборники песен для младшего школьного возраста,
СД диски с музыкой современных композиторов РФ,
СД диски хоровой и инструментальной классической музыки,
портреты композиторов русской и мировой музыки,
репродукции картин,
методическая литература для учителя.

Список литературы

Методическая литература

- Абдуллин Э.Б. Теория и практика муз-ого обучения в общеобразовательной школе.

М.: Просвещение, 1983. 112 с.

- Андреева Л.В., Бондарь М.Д., Локтев В.К. Искусство хорового пения – М, 2003. – 249 с.
- Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы с ними. // Муз-ное воспитание в школе. Вып. 10. // М.:1975. С. 104с.
- Апраксина О.А. Методика муз.воспитания в школе. М.: Просвещение, 1983. 220 с.
- Багадуров В. Вокальное воспитание детей. - М.: Музыка, 2002. – 357 с.
- Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. М.: Музыка, 1967. 148с.
- Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- Д.В. Григорьев, П.В. Степанов Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. Пособие для учителя. Москва. Просвещение – 2010.
- Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. М.: Музыка, 1978. С. 28-37.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Л.: Музыка, 1972. 152 с.
- Струве Г. А.. Школьный хор. М., 1981.

Нотная литература

- А. Аренский «Детские песни». Москва, «Музыка», 1993 г.
- «Алёнушка» Популярныe песни. В.З. Москва, «Музыка», 1985г.
- И. Арсеев, В. Корзин Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1992г.
- «Антология детской песни» В.2. Песни для детей младшего школьного возраста. Составители: Е. Николаева, М. Борисова. Москва, «Музыка» 1991г.
- Р. Бойко «Серебристый поясok». Москва, «Музыка», 1991г.
- Л. Баталов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1989г.
- Л. Бакасов «Жизнь полна чудес». Москва, «Музыка», 1999г.
- Вокально - хоровые упражнения в детском хоре. Москва, «Музыка», 1989г.
- «Весёлая радуга». Москва, «Музыка», 1987г.

- Времена года. Москва, «Музыка», 1988г.
- «Весёлый концерт». Санкт-Петербург, «Композитор», 1991г.
- В. Вахромеев «Ладовая структура русских народных песен». Москва, «Музыка», 1988г.
- И. Векшегонова «Веселый концерт». Москва, «Музыка», 1991г.
- «Встреча с песней» В.4. Ленинград, «Советский композитор», 1988г.
- «Вокальные произведения», В.1 Москва, «Музыка», 1991г.
- Е. Гомонова сборник «Музыкальный фейерверк» Ярославль 2005г.
- Детский хор, В.3. Москва, «Музыка», 1987г.
- Детские хоровые студии. Москва, «Музыка», 1988г.
- «Да здравствует наша держава». Партитура. Москва, «Музыка», 1987г.
- Детские хоры В.4. Составитель Р. Бойко. Москва, «Музыка», 1987г.
- Н. Добровольская «Вокально - хоровые упражнения в детском хоре». Москва, «Музыка», 1987г.
- Г. Дмитриев «Голоса природы». Москва, «Музыка», 1990г.
- А. Долуханян «Друзей на свете много». Москва, «Советский композитор», 1989г.
- А. Долуханян «Чьи песни ты поёшь». Москва, «Музыка», 1990г.
- Ю. Долгатов «Детские песенки». Челябинский музыкальный колледж, 1992г.
- Е. Жарковский Песни. Москва, «Музыка», 1996г.
- А. Журбин «Планета детства». Москва, «Музыка», 1996г.
- «Зорче глаз, твёрже шаг». Москва, «Музыка», 1993 г.
- «Здравствуй, песня», В.6 Москва, «Музыка», 1985г.
- «Звонче песня». В.2. Москва, «Музыка», 1984г.
- «Звонкие голоса» В.5. Москва, «Музыка», 1987г.
- А. Зацепин «Песни из кинофильмов». Москва, «Музыка», 1995г.
- М. Иорданский «Родной любимый край». Москва, «Музыка», 1996г.
- М. Иорданский «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1989г.
- Избранные хоры советских композиторов. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
- В. Калистратов. Песни. Москва, «Музыка», 1999г.
- А. Кудряшов сборник «Настольная книга музыкального руководителя» 2006г.

- Ф. Лукин «Жаворонок». Москва, «Музыка», 1989г.
- Ф. Лист «Песни». Москва, «Музгиз», 1985г.
- А. Лепин «Песни радио и кино для детей». Москва, «Музыка» 1995г
- А. Островский «Избранные песни». Москва, «Музыка», 2000г.
- А. Островский «Детские песни». Москва, «Музыка», 2000г.
- «Отчизна счастья» Песни для голоса и хора. Москва, «Музыка», 1989
- «Песня остается с человеком». Москва, «Музыка», 2001г.
- «Песня за песней». В. 16. Москва, «Музыка», 1988г.
- Песни радио и кино Москва, «Музыка», 1995г.
- Песни на стихи Владимира Харитонов. Москва, «Музыка», 1998г.
- А. Парцхаладзе «В родном краю» Песни для детей младшего возраста. Москва, «Музыка», 1993 г.
- М. Парцхаладзе «На свете много разных стран». Москва, «Музыка», 1995г.
- Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1989г.
- «Песня всегда с тобой» Москва, «Музыка», 1993 г.
- «Песня наша звонкая» Москва, «Музыка», 1994г.
- «Пою моё отечество» В. 2. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
- «Песня за песней», Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
- А. Пахмутова «Любовь моя - спорт». Москва, «Музыка», 1987г.
- Песни в школе. Москва, «Музыка», 1996г.
- «Песни разных народов». Москва, «Музыка», 1996г.
- Песни в танцевальных ритмах Москва, «Музыка», 1995г.
- Песни советских композиторов. Москва, «Музыка», 1987г.
- «Потешки». Москва, «Музыка», 1996г.
- «Песня за песней». Москва, «Музыка», 1992г.
- «Песни для голоса и хора» Составитель А. Ландер. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
- «Песня за песней», Москва, «Музыка», 1990г.
- Репертуар школьных хоров. Москва, «Музыка», 1989г.
- «Русские напевы», В.21. Москва, «Музыка», 1985г.
- «Растит нас Отчизна». Москва, «Музыка», 1987г.

- Репертуар школьных хоров. В. 18. Ленинград, «Советский композитор», 1989г.
- Г. Струве Репертуар детских и юношеских хоров. В.7. Москва, «Музыка», 1996г.
- О. Соколов «Двухголосное пение». Москва, «Музыка», 1997г.
- Г. Струве «Школьный хор». Москва, «Музыка», 1998г.
- «Сильный, ловкий вырастай» Песни для детей. Москва, «Музыка», 1992г.
- В. Сорокин «Школьные песни». Москва, «Музыка», 1974г.
- Хрестоматия русской народной песни. Москва, «Музыка», 1991г.
- Хоровой концерт. Хоры без сопровождения. В.9. Ленинград, «Музыка», 1988г.
- «Школьные годы», В. 10. Москва, «Музыка», 1990г.
- В. Шаинский Песни. Москва, «Музыка», 2002г.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке — [**http://www.muz-urok.ru/**](http://www.muz-urok.ru/)
- Искусство слышать — [**http://iskusstvo.my1.ru/**](http://iskusstvo.my1.ru/)
- Классическая музыка — [**http://classic.ru**](http://classic.ru)
- Музыка и я - [**http://musicandi.ru/**](http://musicandi.ru/)