

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6
имени Героя Советского Союза А.В. Новикова города Новокуйбышевска городского
округа Новокуйбышевск Самарской области
446218, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, пер. Школьный д. 7, тел. 4-70-08

Рассмотрено

«Согласовано»

«Утверждаю»

на заседании ШМО

Зам. директора по УВР

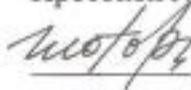
Директор ГБОУ ООШ № 6

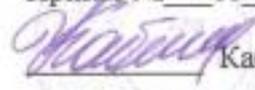
Протокол № 1 от _____

Протокол № 1 от _____

Приказ № 505/1 от _____

«29» 08 2019г.

 Глотова Н.М.

 Кабина О.И.

«29» 08 2019г.

«3» 09 2019г.

Рабочая программа
для обучающихся с ОВЗ (ТНР)
учебного курса
по литературе
для 9 класса

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа учебного курса «Литература» для обучающихся с **ТНР 9 класса** составлена на основе Федерального государственного стандарта общего образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы основного общего образования по литературе и авторской Программы по литературе для обучающихся 5 – 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной.- М.: Просвещение, 2017.

В соответствии с ч. 1 ст. 79 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273 «... содержание образования и условия организации обучения и воспитания обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) определяются адаптированной образовательной программой», данная адаптированная программа разработана с учетом особенностей их психофизического развития и индивидуальных возможностей.

Изучение школьного курса «Литература» представляет значительные трудности для детей с ТНР в силу их психофизических особенностей.

Общая характеристика программы, адаптированной для учащегося с ТНР

Данная программа предназначена для обучающегося

у

которого имеются нарушения всех компонентов языка.

Особенностями обучающихся с тяжелыми нарушениями речи являются:

- при относительной сохранности смысловой памяти (ассоциации) у детей снижена вербальная память (вид памяти, который определяет способность запоминать, сохранять и воспроизводить речевую (словесную) информацию, страдает продуктивность запоминания;
- отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением;
- трудности возникают при выполнении движений по словесной инструкции. неустойчивость внимания и памяти, особенно речевой, низкий уровень понимания словесных инструкций, недостаточность регулирующей функции речи, низкий уровень контроля за собственной деятельностью;
- речевые недостатки сочетаются с рядом неврологических и психопатологических синдромов, а именно:
- нарушения умственной работоспособности, произвольной деятельности и поведения детей; в быстрой истощаемости и пресыщаемости любым видом деятельности; в повышенной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности.
- трудно сохранять усидчивость, работоспособность и произвольное внимание на протяжении всего урока.

Особенности реализации рабочей программы при обучении детей с ТНР:

Имея одинаковое содержание и задачи обучения, рабочая программа по литературе для детей с ТНР, тем не менее, отличается от программы массовой школы. Эти отличия заключаются в:

- частичном перераспределении учебных часов между темами, так как обучающиеся медленнее воспринимают новый материал;
- методических приемах, используемых на уроках: при использовании классной доски все записи учителем и учениками сопровождаются словесными комментариями;

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся смогли опознать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам обучающиеся получают только общие представления. Ряд сведений познается школьниками в результате практической деятельности.

Также новые элементарные навыки вырабатываются у таких детей крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Поэтому при составлении рабочей программы по литературе были использованы следующие рекомендации:

- Произведения художественной литературы звучат на уроках в чтении учителя и учащихся.
- Анализ произведений основывается на постоянном обращении к тексту.

С учетом психофизиологических особенностей учащихся с задержкой психического развития на каждом уроке формулируются **коррекционно-развивающие задачи**, которые предусматривают:

- корректировку внимания (произвольное, произвольное, устойчивое, переключение внимания, увеличение объема внимания);
- коррекцию и развитие связной устной речи (орфоэпически правильное произношение, пополнение и обогащение пассивного и активного словарного запаса, диалогическая и монологическая речь);
- коррекцию и развитие связной письменной речи;
- коррекцию и развитие памяти (кратковременной, долговременной);
- коррекцию и развитие зрительных восприятий;
- развитие слухового восприятия;
- коррекцию и развитие тактильного восприятия;
- коррекцию и развитие мелкой моторики кистей рук (формирование ручной умелости, развитие ритмичности, плавности движений, соразмерности движений);
- коррекцию и развитие мыслительной деятельности (операций анализа и синтеза, выявление главной мысли, установление логических и причинно-следственных связей, планирующая функция мышления);
- коррекцию и развитие личностных качеств учащихся, эмоционально-волевой сферы (навыков самоконтроля, усидчивости и выдержки, умение выражать свои чувства).

Оптимальные условия для организации деятельности учащихся на уроке заключаются в:

- рациональной дозировке на уроке содержания учебного материала;
- выборе цели и средств ее достижения;
- регулировании действий учащихся;
- побуждении учащихся к деятельности на уроке;
- развитию интереса к уроку;
- чередовании труда и отдыха.

Цели и задачи обучения

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием,
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры,

представления о специфике литературы в ряду других искусств, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;

- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы;

Цель литературного образования определяет его задачи:

- Поддерживать интерес к чтению, сложившийся в начальной школе, формировать духовную и интеллектуальную потребность читать.
- Обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности.
- Сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника.
- Обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- Обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия текста.
- Развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- Развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения).

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Согласно учебному плану на изучение литературы отводится в **9 классе — 102 ч. 3 часа в неделю** (р. р. – 10; вн. чт.-6).

Личностные, предметные и метапредметные результаты изучения предмета.

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном

самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

Предметные результаты по литературе выражаются в следующем:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов; древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно — выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно — художественного содержания произведения; владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно — нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно — нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценке;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;

Основные виды устных и письменных работ

Устно: правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

Устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый - от другого лица, небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

Развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев.

Отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию. Подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему.

Свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема.

Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев, двух героев (сравнительная характеристика).

Создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.

Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.

Содержание учебного предмета

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве».

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». «Памятник».

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». «Невыразимое». «Светлана».

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)
Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Поэма *«Цыганы»*.

«Евгений Онегин».

«Моцарт и Сальери».

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени».

Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта»*, *«Парус»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Поэт»*, *«Родина»*, *«Пророк»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души»— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов.

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«Бедность не порок».

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи».

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«Юность».

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«Тоска», *«Смерть чиновника»*.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения.

Проза о Великой Отечественной войне *

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека.

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини.

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», *«Заключение огнем и мраком»*, *«Как тяжело ходить среди людей...»*, *«О доблестях, о подвигах, о славе...»*.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», *«Той ты, Русь моя родная...»*, *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*. Владимир

Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!»

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».*

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».*

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе.

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».*

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия

Уильям Шекспир.

«Гамлет» (

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст».

Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по литературе для учащихся с ОВЗ

«Нормы оценки...» призваны обеспечить одинаковые требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся с ОВЗ по литературе. В них устанавливаются:

- 1) единые критерии оценки различных сторон владения устной и письменной формами речи;
- 2) единые нормативы оценки знаний, умений и навыков;
- 3) объем различных видов контрольных работ;
- 4) количество отметок за различные виды контрольных работ.

Ученикам с ОВЗ предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки.

На уроках литературы проверяются:

- 1) знание полученных сведений о писателях, поэтах и их творчестве;

2) речевые умения.

Оценка устных ответов учащихся с ОВЗ

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

- 1) полнота и правильность ответа;
- 2) степень осознанности, понимания изученного;
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик:

- 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
- 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 2-3 ошибки, которые сам же исправляет, и 2-3 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится (в дневник и тетрадь), если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика с ОВЗ отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки

учащихся. Сочинения и изложения в 5,7,9 классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развития навыков связной речи».

Примерный объем текста для подробного изложения:

в 5 классе – 100-150 слов,

в 6 классе – 150-200 слов,

в 7 классе – 200-250 слов,

в 8 классе – 250-350 слов,

в 9 классе – 350-450 слов.

Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 9 классе может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

Рекомендуется следующий примерный объем классных сочинений:

в 5 классе – 0,5 – 1,0 страницы,

в 6 классе – 1,0 – 1,5 страницы,

в 7 классе – 1,5 – 2,0 страницы,

в 8 классе – 2,0 – 3,0 страницы,

в 9 классе – 3,0 – 4,0 страницы.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, от почерка.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему;

2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;

3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е.

за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев,

когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

При оценке сочинения необходимо учитывать

1. самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора – два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2 – 3 – 2, 2 – 2 – 3; «3» ставится при соотношениях: 6 – 4 – 4, 4 – 6 – 4, 4 – 4 – 6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Оценка обучающих работ

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться. Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Оценка тестов

При проведении тестовых работ критерии оценок следующие:

- «5» - 80– 100 %;
- «4» - 70 – 79 %;
- «3» - 45 – 69 %;
- «2»- 44 и менее %.

Выведение итоговых отметок

За учебную четверть и учебный год ставится итоговая отметка. Она является единой и отражает в обобщенном виде все стороны подготовки ученика с ОВЗ по литературе: усвоение теоретического материала, овладение умениями, речевое развитие. Итоговая отметка не должна выводиться механически, как среднее арифметическое предшествующих отметок. Решающим при ее определении следует считать фактическую подготовку ученика по всем показателям ко времени выведения этой отметки. Однако для того, чтобы стимулировать серьезное отношение учащихся к занятиям на протяжении всего учебного года, при выведении итоговых отметок необходимо учитывать результаты их текущей успеваемости.

Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

Примерная дата проведения урока			Темы урока 9кл.	Характеристика деятельности обучающегося	Планируемые результаты: <ul style="list-style-type: none"> • Личностные УУД • Познавательные УУД • Коммуникативные УУД Регулятивные УУД
Тр и м.	Число	№ урока	Название		
1			Введение (1 ч.)		
		1	Литература и её роль в духовной жизни человека.	<ul style="list-style-type: none"> - Определяют понятие «литература как искусство слова». - Характеризуют понятие «литература как искусство слова». - Определяют роль литературы в духовной жизни человека. <p>Коррекционная работа.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализируют содержание статьи учебника-конспект 	
			Раздел 1. Из древнерусской литературы (3 ч. + 1 ч.)		
		2	Художественные особенности древнерусской литературы.	<ul style="list-style-type: none"> - Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея». - Выявляют художественные особенности древнерусской литературы. 	<p>Личностные результаты обучения</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и
		3	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник	<ul style="list-style-type: none"> - Выявляют характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и 	

		Древней Руси.	приёмов изображения человека.- Определяют особенности жанра «Слова...». - Выявляют особенности древнерусских текстов.	способности обучающихся к саморазвитию Познавательные : - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, Коммуникативные : - формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми Регулятивные: - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; - владение основами самоконтроля
	4	Центральные образы и основная идея «Слова...».	- Анализируют текст художественного произведения. - Учат отрывок из произведения наизусть. Коррекционная работа. (отвечают письменно)	
	5	Р.Р.Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	- Пишут сочинение по заданной теме. - Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов. Коррекционная работа. *Индивидуальное задание - составить презентацию по теме «Классицизм в русском и мировом искусстве».	
		Раздел 2. Из русской литературы XVIII века (9 ч. + 1ч.)		
	6	Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор)	- Определяют и характеризуют понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм». - Определяют художественные особенности литературы XVIII века.	Личностные результаты обучения - воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и

				- Определяют черты классицизма и сентиментализма.	<p>способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;</p> <p>Познавательные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; <p>Коммуникативные :</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; - освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; - формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
		7	Художественные особенности оды «Вечернее размышление...»	<ul style="list-style-type: none"> - Анализируют текст. - Находят художественные средства; авторскую позицию изучаемых текстов. 	
		8	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	<ul style="list-style-type: none"> - Определяют принадлежность текста к литературному направлению Определяют принадлежность текста к жанру. - Учат стихотворение наизусть. <p>Коррекционная работа. (отвечают письменно)</p>	
		9	Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор).	<ul style="list-style-type: none"> - Выявляют основные сведения биографии писателя <p>Коррекционная работа. -конспект статьи учебника</p>	
		10	ч «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	- Характеризуют образы героев.	
		11	1 Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	- Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико- литературные понятия	
		12	Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»:	Выделяют тему, идею, нравственную проблематику текста.	

		сюжет и герои.		Регулятивные:
	13	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М.	- Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней.	- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
	14	Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	-Определяют художественные средства .	- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
	15	Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	- Пишут сочинение по заданной теме. Коррекционная работа. (объем 70-85 слов)	- владение основами самоконтроля, самооценки;
		Раздел 3. Из русской литературы XIX века(48 ч. + 6 ч.)		
	16	Русские поэты первой половины XIX века	- Определяют особенности литературы XIX века.	Личностные результаты обучения
	17	В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы	- Выразительно читают. Коррекционная работа. -письменно отвечают на вопросы	- воспитание гражданской позиции: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
	18	В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	Определяют и характеризуют понятия: «романтизм», «классицизм», «элегия», «баллада», «реализм»	- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
	19	В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	- Готовят сообщения. Коррекционная работа. -письменно отвечают на листочке	- формирование целостного мировоззрения;
	20	В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	- Сопоставляют тексты, образы героев, природы.	Познавательные : - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

	21-22	А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор)..	- Выявляют основные сведения биографии писателя .	познанию; - развитие эстетического сознания. Коммуникативные : - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; - формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов; - формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; Регулятивные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи; - владение основами самоконтроля, самооценки; - смысловое чтение; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в
	23	Комедия «Горе от ума»: творческая история создания	- Находят в статье учебника основные теоретико- литературные понятия..	
	24	Фамусовская Москва	- Используют ресурсы Интернета . - Различают типы героев, художественные средства, стихотворные размеры	
	25	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт.	- Определяют проблематику комедии.	
	26	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	-Характеризуют образы . Коррекционная работа. -письменно составляют план образа	
	27	А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	- Анализируют текст комедии, используя литературоведческие понятия.	
	28	А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	- Понимают ключевые проблемы, связь с эпохой.	
	29	Р.Р. Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	- Создают текст сочинения по заданной теме. Коррекционная работа. (объем 70-85 слов)	
	30	А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	- Выявляют основные сведения биографии писателя .	
	31	А.С. Пушкин: тема свободы.	- Формулируют собственное отношение к	

				произведениям литературы.	<p>группе;</p> <p>- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;</p> <p>- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;</p> <p>- умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.</p>
2		32	А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	- определяют принадлежность текста к направлению, жанру.	
		33	А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	- Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием ресурсов Интернета. Коррекционная работа. -письменно отвечают на листочке	
		34	А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта	Интерпретируют, анализируют художественный текст, используя теоретико - литературные понятия -	
		35	А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	Выделяют тему, идею.	
		36	Р.Р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	Анализируют понятие «эссе»	
		37	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	- Понимают авторскую позицию и своё отношение к ней	
		38	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	- определяют принадлежность текста к направлению, жанру-	
		39	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	Характеризуют образы . Коррекционная работа.	
		40	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения	-письменно отвечают на листочке	

			главных героев.		
		41	А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	- Анализируют образную природу словесного искусства.	
		42	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	- Определяют и характеризуют основные жанры и направления русской литературы XX века. - Выявляют особенности русской литературы XX века.	
		43	А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	Пишут конспект Коррекционная работа. -письменно отвечают на листочке	
		44	Р.Р. Эссе по теме «Мотивы поступков героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	- Актуализируют знания о структуре эссе -	
		45	М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества	- Выявляют основные сведения биографии писателя . Коррекционная работа. -составляют хронологию биографии	Личностные результаты обучения - освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
		46	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	- Определяют и характеризуют понятия роль художественной детали; «художественная условность», «фантастика»	Познавательные : --формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию.
		47	Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	Определяют и характеризуют понятия рассказа, развитие представлений «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий	
		48	Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.		Коммуникативные:

	49	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	- Определяют и характеризуют понятия гипербола», «гротеск	- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов; Регулятивные: - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения ;
	50	Р.Р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?»	Пишут сочинение Коррекционная работа. (объем 70-85 слов)	
	51	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	- Определяют и характеризуют понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности	
	52	М.Ю. Лермонтов (главы «Бэла» и др.): загадки образа Печорина.		
	53	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»)	- Анализируют тексты, используя литературоведческие термины.	Личностные результаты обучения - воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; Познавательные : - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию - освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей; Коммуникативные:
	54	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	. Строят письменные высказывания в связи с изученным произведением. - Коррекционная работа. (объем 70-85 слов)	
	55	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	Готовят сообщения на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.	

		56	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков	Выявляют источники создания	- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, Регулятивные:
		57	Р.Р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?»	Пишут сочинение Коррекционная работа. (объем 70-85 слов)	- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности
		58	Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания	- Выявляют основные сведения биографии писателя .	Личностные результаты обучения - освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
		59	Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	Определяют особенности художественных текстов	- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора;
		60	Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	- Сравнивают героев. . Коррекционная работа. -составляют план образа- по выбору	Познавательные : --формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию.
		61	Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о России	- Определяют тему, идею, проблему текстов	Коммуникативные:
3		62	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики	-пишут конспект	- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
		63	Р.Р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	Пишут сочинение . Коррекционная работа: объём сочинения 70-85 слов	Регулятивные:

	64	Ф.М. Достоевский: слово о писателе	- Выявляют основные сведения биографии писателя .	- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения
	65	Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	- Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты.	
	66	Роль истории Настеньки в романе «Белые ночи».		
	67	А.П. Чехов: слово о писателе.	- Выявляют основные сведения биографии писателя .	Личностные результаты обучения - воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора; Познавательные : - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей; Коммуникативные: - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками,
	68	А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	Определяют тему, идею, проблему текстов	
	69	А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».		
	70	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	- Определяют художественные особенности литературы XX века. . Коррекционная работа: -конспект статьи учебника	
	71	Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе.	- Выявляют основные сведения о жизни и творчестве писателей - Выявляют основные сведения биографии писателя	
	72	Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	- Определяют художественные особенности литературы XX века. -Анализируют образную природу	

			словесного искусства.	учителем, работать индивидуально и в группе;
	73	М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	- Выявляют основные сведения биографии писателя .	- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
	74	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	Выявляют содержание изученных произведений.	- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
	75	М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	- Сравнивают героев. Коррекционная работа: - составляют план образа	Регулятивные: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и
	76	М.А. Шолохов: слово о писателе.	- Выявляют основные сведения биографии писателя .	
	77	Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	-Определяют особенности художественных текстов разных жанров	
	78	Судьбы родины и человека в произведении	- Пишут отзыв или рецензию.	
	79.	А.И. Солженицын: слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	- Выявляют основные сведения биографии писателя . Коррекционная работа: - составляют хронологию биографии	Личностные результаты обучения - воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
	80	Р.Р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение	- Пишут эссе по заданной теме. *Индивидуальное задание: подготовить реферат/доклад о русской литературе XX века.	- освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей; - формирование целостного мировоззрения;

			литературы XX века		- развитие эстетического сознания.
	81	Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	- Определяют и характеризуют понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения». - Определяют художественные особенности литературы XX века.		- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора; Познавательные : - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
	82	А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	- Выявляют основные сведения о жизни и творчестве поэтов. Коррекционная работа: - составляют хронологию биографии		Коммуникативные:
	83	Образ родины в поэзии А.А. Блока.	Выполняют анализ текстов, используя литературоведческие термины.		- формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
	84	С.А. Есенин: слово о поэте.	Выявляют основные сведения о жизни и творчестве поэтов		- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку
	85	Тема России в лирике С.А. Есенина.	Выразительно читают. Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты.		Регулятивные:
	86	Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	- Определяют тему, идею, проблему текстов.		- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
	87	В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	Пишут эссе по заданной теме.		
	88	М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики	- Выявляют основные сведения по изучаемой теме.		

			Коррекционная работа: - составляют хронологию биографии	
	89	А.А. Ахматова: судьба и творчество. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	- Выразительно читают, в том числе и наизусть.	Личностные результаты обучения - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
	90	Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	- Сопоставляют, сравнивают, анализируют тексты, используя литературоведческие термины.	
	91	Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви	Определяют тему, идею, проблему текстов.	
	92	А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. Эссе по теме «Поэт XX века».	Находят в текстах художественные средства.	
	93-94	Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	- Видят общие мотивы. Индивидуальное задание – электронная презентация по теме «Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков».	
	95	Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...»	- Определяют и характеризуют понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия).	
	96	Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	- Выявляют основные сведения жизни и творчества писателей. - Определяют основные черты античной лирики.	Познавательные : - формирование целостного мировоззрения; - развитие эстетического сознания. Коммуникативные: - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку; - формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;

		97	У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	- Выявляют особенности эпох Возрождения и Просвещения	Регулятивные: - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
		98	У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	- Понимают ключевые проблемы изученных художественных произведений, связь литературных произведений с эпохой их написания	
		99	Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	. Характеризуют образы .	
		100	И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	Выявляют основные сведения о жизни и творчестве поэтов Коррекционная работа: - составляют хронологию биографии	
		101	И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	- Интерпретируют, анализируют текст, используя литературные понятия. - Используют ресурсы Интернета для поиска необходимой информации	
		102	Итоги курса литературы в 9 классе.	- Актуализируют знания о правилах представления проекта. - Подводят итоги курса в 9 кл.	

Список литературы.

1. Беляева, Н.В.: Уроки литературы в 9 классе. Поурочные разработки [Текст]: пособие для учителя/ Н.В. Беляева.- М.: Просвещение, 2014.- 368с.
2. Беляева, Н.В. Литература 5-9 классы. Проверочные работы [Текст]: пособие для учителя/ Н.В. Беляева.- М: Просвещение, 2010.-79с.
3. Беляева, Н.В., Ерёмина О.А. Уроки литературы в 9 классе [Текст]: пособие для учителя/ Н.В. Беляева.- М: Просвещение, 2011.-384с.
4. Беляева, Н.В. Уроки литературы в 9 классе. [Текст]: пособие для учителя/ Н.В. Беляева.- М: Просвещение, 2014. -368с.
5. Демиденко, Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы [Текст]: пособие для учителя/ Е.Л. Демиденко. - М.: Дрофа, 2003.-288с.
6. Егорова, Н.В., Золотарева И.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 9 класс. [Текст]: пособие для учителя/ Н.В.Егорова. - М: ВАКО, 2014.- 416с.
7. Маркитанова, М.А.: Литература. 9 класс. Дидактические материалы к учебнику В.Я. Коровиной [Текст]: пособие для учителя/М.А.Маркитанова.- М.:Экзамен, 2014.- 224с
8. Маркитанова, М.А.: Литература. 7 класс. Дидактические материалы к учебнику В.Я. Коровиной [Текст]: пособие для учителя/М.А.Маркитанова.- М.: Экзамен, 2014.- 176с.
9. Трунцева, Т.Н. Проектирование технологических карт уроков литературы и русского языка. 5-9 классы. ФГОС [Текст]: пособие для учителя/ Т.Н.Трунцева.-М.: Вако, 2015.- 176с.
10. Шадрина, С.Б. Литература. 9 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я.Коровиной [Текст]: пособие для учителя/ С.Б.Шадрина.- Волгоград: Учитель, 2014.- 270с.
11. Цветкова, Г.В Литература. 5-11 классы. Проектная деятельность учащихся. [Текст]: пособие для учителя/ Г.В.Цветкова.- Волгоград:Учитель, 2013г.-283с.