

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6  
имени Героя Советского Союза А.В. Новикова города Новокуйбышевска городского  
округа Новокуйбышевск Самарской области  
446218, Самарская область, г.о. Новокуйбышевск, пер. Школьный д. 7, тел. 4-70-08

Рассмотрено

«Согласовано»

«Утверждаю»

на заседании ШМО

Зам. директора по УВР

Директор ГБОУ СОШ № 6

Протокол № / от \_\_\_\_\_

Протокол № / от \_\_\_\_\_

Приказ № 505/1

29 08 2019 г.

Глотова Н.М.

Кабина О.И.

29 08 2019 г.

3 09 2019 г.

**Рабочая программа**  
**для обучающихся с ОВЗ (НОДА)**  
**учебного курса**  
**по литературе**  
**для 8 класса**

## Адаптированная рабочая программа по литературе, 8-а кл.

### **Пояснительная записка.**

Одна из задач модернизации институтов системы образования - создание доступной образовательной среды, обеспечивающей доступность качественного образования и успешную социализацию лиц с ОВЗ.

#### **Статус документа**

Адаптированная рабочая программа для обучающихся, обучающихся с задержкой психического развития, составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

Примерной Программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение»

2014. (базовый уровень), тематического и поурочного планирования по литературе

Учебник включен в федеральный перечень учебников, рекомендован Министерством образования и науки РФ.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

#### **Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы:**

- Конституция РФ;
- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013) «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 1 декабря 2007 г. N 309-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта (с изменениями от 18 июля, 10 ноября 2009 г., 8 ноября 2010 г.);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.04. 2008 № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- Пункт 20 Приказа Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013 №1015 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Пункт 9 статьи 58 Федерального закона «Об Образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ.

#### **Цели обучения**

Концепция модернизации российского образования определяет цели общего образования на современном этапе. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Приобщение воспитанников к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Цель изучения литературы в школе – приобщение воспитанников к искусству слова, богатству русской классической и

зарубежной литературы. На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют следующие цели:

**воспитание** гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;  
**совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное овладение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи обучающихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;  
**освоение** знаний, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;  
русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка;  
об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;  
**формирование** читательской культуры умений опознавать, анализировать, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов

#### **Задачи:**

-развитие речи воспитанников: обогащение активного и пассивного запаса слов, развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи воспитанников;  
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Наряду с общеобразовательными целями и задачами необходимо поставить и коррекционные **цели и задачи:**

#### **Цели:**

Коррекционно-образовательная: создание условий для оптимального уровня овладения обучающимися учебной программой по чтению и развитию речи в соответствии с их способностями и возможностями.

Коррекционно-развивающая: создание условий для развития коммуникативных способностей обучающихся с проблемами в развитии.

Коррекционно-воспитательная. Создание условий, направленных на развитие интереса к изучению предмета, сохранению жизни и здоровья обучающихся.

#### **Задачи:**

Коррекционно-образовательные:

1. Обеспечивать воспитанников достаточным уровнем знаний через планомерное выполнение реализацию разделов учебной программы

и реализацию требований коррекционно-развивающего обучения.

2. Осуществлять индивидуальный и дифференцированный подход в обучении воспитанников с проблемами через систематическое изучение их особенностей и расширение учебно-методической и учебно-дидактической базы предметного кабинета.

3. Контролировать уровень усвоения учебной программы воспитанников через текущую проверку знаний, проведение проверочных, контрольных и диагностических работ.

Коррекционно-развивающие:

1. Работать над развитием коммуникативных функций речи через обогащение, активизацию словарного запаса воспитанников, развитие способности грамотно оформлять устную и письменную речь.

2. Работать над формированием познавательных способностей воспитанников через развитие психологических функций.

3. Развивать деятельностно-коммуникативные способности воспитанников через организацию различных форм работы на уроке (индивидуальную, парную), видов деятельности (взаимопроверку, ролевую игру, ведение диалога на заданную тему).

Коррекционно-воспитательные:

1. Развивать интерес к изучению предмета через создание на уроках «ситуации успеха» для каждого воспитанника, вне зависимости от его способностей, осуществление различных форм поощрения, использование занимательного материала.

2. Соблюдать здоровьесберегающие технологии через выполнение санитарно-гигиенических требований к кабинету, учебному процессу, использованию средств и приемов, направленных на исключение мышечного и зрительного переутомления.

Ввиду психологических особенностей воспитанника, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления:

**Совершенствование движений и сенсомоторного развития:** развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.

**Коррекция отдельных сторон психической деятельности:** коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция

– развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина); развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.

**Развитие различных видов мышления:** развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

**Развитие основных мыслительных операций:** развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.

**Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:** развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

**Коррекция – развитие речи:** развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.

**Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря. Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.**

**Место учебного предмета в учебном плане.**

В учебном плане ГБОУ ООШ 3 6 на изучение предмета выделено 2 часа в неделю, что составляет 64 часа в год.

Планирование составлено на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение», 2014.

Учебник: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 8 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2014.

### Актуальность программы

#### Особенности детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата

Понятие «*нарушение функций опорно-двигательного аппарата*» (НОДА) носит собирательный характер и включает в себя двигательные расстройства, имеющие органическое центральное или периферическое происхождение.

Благополучатель: [REDACTED] с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата с врожденными недоразвитиями и деформациями опорно-двигательного аппарата.

*Виктория* имеет легкие двигательные нарушения, — она передвигается самостоятельно, владеет навыками самообслуживания, однако некоторые движения выполняет неправильно.

Помимо двигательных расстройств у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата могут отмечаться недостатки интеллектуального развития: 40—50% детей имеют задержку психического развития. Они обусловлены как непосредственно поражением двигательной и социальной депривацией, возникающей в результате ограничения двигательной активности и социальных контактов. Задержка психического развития проявляется в отставании формирования мыслительных операций, неравномерности развития различных психических функций, выраженных астенических проявлениях.

В отличие от органической задержки отставание в развитии менее выражено, не отмечается специфических «органических» нарушений внимания, восприятия, памяти, мышления, эмоционально-волевой сферы.

*Внимание* характеризуется неустойчивостью, отвлекаемостью, недостаточной концентрированностью на объекте.

Недостатки внимания сказываются негативно и на процессах *ощущения* и *восприятия*. Так как формирование образов окружающего мира осуществляется на основе способности ощущать отдельные простейшие свойства предметов и явлений, то недостаточность психической сферы значительно снижает у детей качество знаний и представлений об окружающем мире.

*Недостатки памяти* ведут к медленному накоплению знаний и умений по учебным дисциплинам.

У учащейся не отмечаются нарушения умственной работоспособности.

Несформированность зрительно-моторной координации может проявляться не только при чтении и письме, но и при овладении навыками самообслуживания и другими трудовыми и учебными умениями.

Особенности учебной деятельности учащейся с двигательными нарушениями в значительной степени также определяются различными нарушениями речи. Случается, что ей трудно сразу ответить на заданный вопрос, требуется какое-то время для подготовки к ответу; она может вообще отказаться отвечать. Подготовка к ответу требует определенной настройки речевого аппарата (преодоление насильственных движений, подготовка дыхания, произвольное подключение голоса). Нередко нарушения звукопроизношения сочетаются с трудностями различения звуков речи на слух.

Для таких детей характерна низкая и неустойчивая работоспособность и повышенная истощаемость внимания, которая приводит к ряду разнообразных ошибок, связанных с пропусками букв, слогов, слов, перестановками их, недописыванием слов, предложений, с неразличением сходных по звучанию звуков. Такие учащиеся могут одни и те же задания в

разное время выполнить лучше или хуже, т.е. количество и качество их ошибок отличается непостоянством.

### **Комплекс наглядных методов обучения и воспитания детей с НОДА**

Соотношение методов на каждом этапе обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата определяется уровнем двигательного, познавательного, и речевого развития детей. Методы и приемы организации учебно-воспитательного процесса предполагают сочетания теоретического, теоретико-практического и практического усвоения учебного материала.

В рамках инклюзивного обучения в работе с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата применяются *наглядные, практические и словесные, двигательно-кинестетические методы*.

- **Наглядные методы** включают: наблюдение, иллюстрация, демонстрация.

Наглядные методы могут применяться как при изучении нового материала, так и при его закреплении. При изучении нового материала они являются способом формирования новых знаний, а при его закреплении – способом практикования знаний

**Иллюстрация** – это предъявление учащимся объектов, находящихся в статическом состоянии: репродукций, фотографий.

Каждая иллюстрация должна быть четкой, ясной по замыслу и связана с текстом, а также располагаться по возможности ближе к разъясняющей части

**Демонстрация** - это показ учащимся объектов, находящихся в динамике, развитии, движении: видеофильмов, звукозаписи.

### **2. Комплекс практических методов обучения и воспитания детей с НОДА**

- К **практическим методам** относят: *упражнение, практическая работа. Упражнение* – это повторное или многократное выполнение правильного практического или умственного действия с целью овладения им или совершенствования качества его выполнения. Перед выполнением действия учениками учитель показывает образец его выполнения и объясняет, как оно выполняется.

**Практические работы** - применение учащимися знаний и умений в деятельности, обеспечивающей получение практического результата.

### **3. Комплекс словесных методов обучения и воспитания детей с НОДА**

Среди **словесных методов**: рассказ, объяснение, беседа, работа с книгой.

**Рассказ** – это последовательное повествовательное или описательное изложение учителем нового материала. Он используется на уроках для сообщения информации о предметах, происшествиях, событиях, явлениях с целью обогатить знания учащихся.

Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата не могут усвоить большой по объему материал, особенно, если в нем содержатся трудные для понимания понятия, явления. Поэтому рассказы должны быть небольшими по объему.

**Объяснение** – доказательное раскрытие сущности неизвестного детям явления, события; приемов работы с инструментами, содержания наглядных пособий и правил их применения, а также слов и терминов. Объяснение сопровождается демонстрацией учащимся различных средств наглядности.

**Беседа** – это диалогический, вопросно-ответный метод, при помощи которого путем постановки вопросов проверяется усвоение учащимися знаний или подводит к пониманию и усвоению новых знаний. Соответственно различают беседы *вводные, текущие, заключительные*. Они могут проводиться учителем с одним учеником – *индивидуальная*, с несколькими – *групповая* и со всем классом – *фронтальная беседа*.

Как правило, для беседы выбирается небольшой по объему материал, который легко разделяется на несколько логических частей и каждая часть разбирается по вопросам. Беседа – сложный метод обучения и успех ее зависит от правильной подготовки к ней, учета целого ряда требований: к вопросам учителя, ответам детей, организации беседы. Вопросы учитель продумывает заранее.

**Работа с книгой** – метод обучения, при использовании которого овладение знаниями или формирование умений (умений, главным образом интеллектуальных действий) происходит в процессе работы учащихся с литературными изданиями – учебником, пособием, словарями, справочниками, художественной и научной литературой и др. Книги используются на уроках и во внеурочное время.

**Чтение.** Основной задачей является формирование навыков сознательного, правильного выразительного чтения вслух и беглого чтения «про себя», умения осмысленно воспринимать прочитанное.

Анастасия Г., обучающаяся 8-а класса, испытывающая трудности по предмету литература. Установлен статус ребенка с ОВЗ(ЗПР). Дислексия. Дислексия- это психическое заболевание, проявляющееся при обучении чтению. Оно связано с тем, что нервная система не окончила своё формирование в полной мере. Дислексия – это расстройство навыков чтения, вызванное недостаточной сформированностью психических функций, участвующих в осуществлении процесса чтения. Основными признаками дислексии являются типичность и повторяемость ошибок при чтении, но в данном случае наблюдается распад психических функций, участвующих в осуществлении процесса чтения.

### **5. Планируемые результаты коррекционной работы**

Планируемый результат – укрепления здоровья, повышение работоспособности, формирование навыков чтения вслух.

**Обучающиеся научатся:**

- читать вслух;
- составлять сравнительные таблицы героев произведений;
- письменно отвечать на проблемные вопросы;
- делать анализ текста;
- делать анализ стихотворений по плану;

находить языковые художественные средства в текстах.

**Обучающиеся получают возможность:**

- строить сообщения в письменной форме
- работать по иллюстрациям к произведениям;
- делать рисунки к текстам;
- работать по карточкам.

**Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Обучающимся по специальной адаптированной программе свойственна пониженная работоспособность, неустойчивость внимания. Наблюдаются трудности с восприятием. Это говорит о недостаточности, ограниченности фрагментарности знаний. Отмечается недостаток памяти, причем это касается всех видов запоминания: произвольного и произвольного, кратковременного и долговременного. В первую очередь снижена прочность запоминания. Это распространяется на запоминание как наглядного, так и словесного материала. Подросткам характерна низкая познавательная активность. Это проявляется недостаточной любознательностью. Подростки не готовы к решению познавательных задач, т.к. нет особой сосредоточенности и собранности. Значительное отставание и своеобразие обнаруживается в развитии мыслительной деятельности. Это выражается в несформированности таких операций, как анализ, синтез, неумение выделять существенные признаки и делать обобщения. Для воспитанников характерно неумение организовать свою деятельность, отсутствие самоконтроля. Они быстро устают, становятся пассивным. **Учебная мотивация** выражена крайне слабо.

**Личностными результатами** изучения курса «Литература» является сформированность следующих умений:

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа; определяющей роли родного языка

- развитии интеллектуальных, творческих и моральных качеств личности;
- достаточный объем словарного запаса для выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения.

#### **Метапредметные результаты:**

- владение всеми видами речевой деятельности (понимание информации, владение разными видами чтения; умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с разной степенью развернутости; умение создавать устные и письменные тексты разных типов; способность правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;
- применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам;
- коммуникативно целесообразное взаимодействие с другими людьми в процессе речевого общения.

#### **Предметные результаты:**

- разъяснять значение известных слов и правильно употреблять их.
- соблюдать нормы литературного языка в пределах изученного материала
- подробно и сжато пересказывать повествовательные тексты (в том числе с элементами описания предметов, животных).
- с помощью учителя составлять простой план исходного и собственного текста.
- с помощью учителя писать сочинения повествовательного характера на заданную тему, рассказы о случаях из жизни, а также описывать отдельные предметы, животных по наблюдениям, опыту, по картине.

#### **Формы организации образовательного процесса**

Основная форма организации учебного процесса – урок. В планировании учебного материала, а также в зависимости от цели урока используются следующие типы и формы проведения уроков:

- урок изучения и первичного закрепления знаний (урок-лекция);
- урок закрепления новых знаний и выработки умений
- урок обобщения и систематизации знаний (урок-практикум, урок-зачет);
- урок проверки, оценки и контроля знаний (урок-семинар);
- урок коррекции знаний;
- комбинированный урок;
- урок применения знаний (урок-исследование);
- урок развития речи.

При составлении программы учитывались особенности контингента воспитанников: наличие различных нарушений физического и психического здоровья, нарушений в развитии познавательной и эмоционально-волевой сферы. Поэтому, на уроках большое внимание уделяется развитию слуховой и зрительной памяти, наглядно-образного мышления, произвольного внимания. При организации образовательного процесса выбирается рациональная система методов и приемов обучения – индивидуальная и дифференцированная, ее оптимизация с учетом психофизических особенностей воспитанников, а также подобраны педагогические технологии и методы, описанные ниже.

#### **Методы и формы обучения:**

- элементы диалоговой, игровой, проблемной технологий;
- элементы развивающего обучения;
- диалог, беседа, проблемные задания, наблюдение, рассказ, выполнение творческих работ, упражнения, практикумы, работа с текстом, работа с иллюстративным материалом, анализ языкового материала, разного рода конструирование, работа с алгоритмами, работа с таблицей, тренинг, контрольные работы, работа с учебником, фронтальный опрос, работа с опорным материалом, работа со справочной литературой, сочинение (по картине, по данному сюжету, миниатюра), тест.

### **6. Примерное содержание коррекционной работы**

Коррекционная работа в курсе «Литература 8 класс» направлена на обеспечение системного усвоения знаний обучающихся и включает:

- включение в календарно- тематическом плане по предмету характеристики деятельности обучающегося с ОВЗ ( Приложение);
- выделение теоретических сведений по изучаемым произведениям;
- опору на жизненный опыт обучающегося.

### **7. Приемы работы на уроках**

1). Игровые формы учебной деятельности:

1. «Цепочка». Продолжить цепочку понятий, предметов, признаков, героев и т.д. Например, по произведению Гоголя Н.В. «Тарас Бульба»:

**АНДРИЙ – паночка -.....-.....-.....- погиб от руки отца**

**Отец**

**Запорожская Сечь**

**кошевой**

**Остап и Андрий**

2. Приём «Кластер». Основан на ассоциациях. На конкретное слово учитель предлагает записать слова, словосочетания, фразы - смысловые ассоциации, возникающие при произнесении этого слова. Например, по произведению Гоголя Н.В. «Тарас Бульба»:

**ТАРАС БУЛЬБА**

**Украина**

**военный**

3. Приём «Отгадай эпизод» ( по иллюстрации к тексту или по рисункам самих обучающихся)

4. Прием «Найди ошибку». Формирует: умение анализировать информацию; умение применять знания в нестандартной ситуации; умение критически оценивать полученную информацию. Учитель предлагает учащемуся информацию, содержащую ошибку. Учащийся ищет ошибку.

2) Прием «Проблемный вопрос» .

3) Универсальный приём ТРИЗ, направленный на активизацию мыслительной деятельности учащихся на уроке. Формирует: умение анализировать и сопоставлять факты; умение определять противоречие. В начале урока учитель задает проблемный вопрос, ответ на который будет дан на уроке при работе над учебным материалом. Или загадку (удивительный факт) дать в конце урока, чтобы начать с нее следующее занятие.

### **Планируемые результаты**

Ученик должен знать:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
  - определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
  - анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
  - создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
  - сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
  - работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации;
- различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорное произведение и его интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
  - видеть черты русского национального характера в героях произведений русской литературы;
  - целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
    - выразительно читать;
  - сопоставлять произведения смежных жанров (былина и предание, былина и миф, былина и волшебная сказка и т.п.);
- характеризовать отдельный персонаж и средства создания его образа, владеть навыками сопоставительной характеристики персонажей.

Ученик должен уметь:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, проект).

## 8. Регламент.

Коррекционная работа проводится во время урока -40 минут.

## 9. Контрольно – измерительные материалы

1. Проверочный лексический диктант
2. Тест по разделу «Древнерусская литература»

Критерии оценивания теста

Правильных ответов	10 – 7	6-5	4-3	2 и менее
--------------------	--------	-----	-----	-----------

Оценка	5	4	3	незачёт
--------	---	---	---	---------

2. Сочинение по повести Гоголя Н.В. «Тарас Бульба» и т.д.

### 10. Система оценивания в предмете литература с учащимися с ОВЗ

1. Для поддержания интереса к обучению и созданию благоприятных и комфортных условий для развития и восстановления эмоционально-личностной сферы детей рекомендуется осуществлять контроль в соответствии с успехами и затраченными усилиями.

2. Разрешать переделывать задание, с которым ученик не справился. Проводить оценку переделанных работ.

3. Использовать систему оценок достижений учащегося.

#### **Оценка письменных ответов:**

- правильность ответа по содержанию, свидетельствующая об осознанности усвоения изучаемого материал;

-полнота ответа;

-последовательность изложения и речевое оформление ответа.

**Оценка «5»** - понимание материала; умеет обосновать и сформулировать ответ.

**Оценка «4»**- при ответе допускаются неточности; ошибки в речи.

**Оценка «3»**- материал излагается недостаточно полно и последовательно; допускается ряд ошибок в речи; ошибки исправляет только с помощью учителя.

**Оценка «2»**- незнание большей части изучаемого материала.

При небрежном выполнении работ, большом количестве исправлений, искажений в начертании букв, оценка снижается на один балл.

При выставлении итоговой оценки учитывается как уровень знаний ученика, так и овладение им практическими умениями.

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 8 класс**

№ п/п	Название раздела, тема урока	Кол-во часов	Дата	Планируемые результаты УУД		
				Личностные	Метапредметные	Предметные
	<b>ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)</b>					
1	Русская литература и история			Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе	Формирование «стартовой» мотивации к обучению
	<b>УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> - активизировать процессы запоминания и воспроизведения вербальной памяти ( <i>коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов</i> ). Урок чтения требует также хорошей работы зрительного и слухового анализаторов, т.к. через них поступает основной объем информации ( <i>коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении</i> )				
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», Частушки			Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, устанавливать причинно-следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи	Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков
3	Р.Р. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири			Научиться определять жанровое	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Формирование устойчивой мотивации к

	Ермаком». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского			своеобразие преданий, житийной литературы	<i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства	индивидуальной и коллективной творческой деятельности
	<b><u>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч)</u></b>	<b>Коррекционная работа.</b> - коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотносении; коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание.				
4	Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов			Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести «Шемякин суд»			Научиться определять жанровые признаки сатирической повести	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать информацию для составления ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (3 ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> - коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память. - формировать навыки самоконтроля.				
6	Сатирическая направленность комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»			Научиться определять идейно-этическую направленность	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу	Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной

				комедии	<i>Коммуникативные:</i> владение устной и письменной речью	отзывчивости
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект			Научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование внутренней позиции на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор
8	<b>Контрольная работа № 1 по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»</b>			Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию	Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию. Выразительные средства
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (35 ч)</b> <b>И. А. КРЫЛОВ (2 Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память. Формировать навыки самоконтроля.				
9	<b>Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов</b>			Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
10	<b>Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова</b>			Научиться понимать смысл	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из текста;	Формирование навыков самоанализа и

	«Обоз»			произведения И.А. Крылова	узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст жития; <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
	<b>К. Ф. РЫЛЕЕВ (1 Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> - активизировать процессы запоминания и воспроизведения вербальной памяти ( <i>коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов</i> ).				
11	Историческая тема думы «Смерть Ермака» К.Ф. Рылеева			Научиться участвовать в коллективном диалоге	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике	Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы
	<b>А. С. ПУШКИН (9 Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> Урок чтения требует также хорошей работы зрительного и слухового анализаторов, т.к через них поступает основной объем информации ( <i>коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении; коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание</i> ).				
12	<i>Р.Р.</i> Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча»			Научиться анализировать текст стихотворения	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать взаимопонимания
13	<i>Р.Р.</i> Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «****» и			Научиться правильно и четко давать ответы на	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры	Формирование навыков самоанализа и самоконтроля

	«19 октября»			поставленные вопросы	усвоения материала <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию	
14	<b>История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»)</b>			Научиться аргументировать свою точку зрения	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для ответа. <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры усвоения изученного материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
15	<b>Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</b>			Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть . и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию
16	<b>Р.Р. Маша Миронова - нравственная красота героини повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</b>			Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля
17	<b>Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка»</b>			Научиться определять значение картин быта XVIII в.	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и

				для понимания характеров и идеи повести	<i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания для классификации. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и устанавливать причинно-следственные связи,	способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
18 - 19	<i>Р.Р. Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»</i>			Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от цели, <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, устанавливать следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
20	<i>Контрольная работа № 2 по произведениям А.С. Пушкина</i>			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
	<b>М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (5 Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> <i>- коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотносении; коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание.</i>				
21	«Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

22	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»				<p><i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера устно.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач</p>	Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы				<p><i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения</p>	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
24	Р.Р. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект			Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной и письменной монологической речи	<p><i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать</p>	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими и достигать в нем взаимопонимания
25	Контрольная работа № 3 по произведениям М.Ю. Лермонтова			Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в темах	<p><i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p> <p><i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p><i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию</p>	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
	<b>Н. В.ГОГОЛЬ (7 Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b>				
		- активизировать процессы запоминания и воспроизведения вербальной памяти (коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов). Урок чтения требует также хорошей работы зрительного и слухового				

				анализаторов, т.к. через них поступает основной объем информации ( <i>коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении</i> )		
26	«Ревизор». Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью»			Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
27 - 29	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор»			Научиться понимать смысл произведения и видеть главное	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать информацию из текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать стихотворный текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи
30	Р.Р. Образ «маленького» человека в литературе. Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». Проект			Научиться выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
31	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н.В. Гоголя «Шинель»	1		Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы), работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
32	Роль фантастики в произведениях Н.В. Гоголя	1		Научиться определять роль фантастики в	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать информацию для составления ответа(тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные	Формирование мотивации к индивидуальной и

				произведении	действия (отвечать на вопросы ); работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, использовать речевые средства	коллективной творческой деятельности
33	<b>Контрольная работа № 4 по произведениям Н.В. Гоголя</b>	1		Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в темах	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи
	<b>М.Е.САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> - коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотносении; коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание.				
34	Художественная сатира на современных писателю порядка в романе «История одного города» (отрывок)	1		Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии. ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
35	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1		Научиться определять признаки литературной пародии в художественном тексте	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
	<b>Н. С.ЛЕСКОВ (1Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> - коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память.				

		- формировать навыки самоконтроля				
36	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	1		Научиться аргументировать свои ответы	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
	<b>Л. Н. ТОЛСТОЙ (3)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память. Формировать навыки самоконтроля				
37	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ «После бала» Л.Н. Толстого	1		Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, <i>Коммуникативные:</i> уметь определять общую цель и пути ее достижения	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
38	<b>Психологизм рассказа Л.Н. Толстого «После бала»</b>	1		Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
39	<b>Р.Р. Нравственность в основе поступков героя рассказа Л.Н. Толстого «После бала»</b>	1		Научиться составлять портрет героя	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

	<b>ПОЭЗИЯ РОДНОЙ ПРИРОДЫ в русской литературе XIX в. (2 )</b>	<b>Коррекционная работа.</b> - активизировать процессы запоминания и воспроизведения вербальной памяти ( <i>коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов</i> ).					
40	<i>Вн. чт.</i> А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1		Научиться анализировать поэтический текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	
41	<i>Р.Р.</i> А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...» Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения	1		Научиться выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии и	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска. <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
	<b>А. П. ЧЕХОВ (2 Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> Урок чтения требует также хорошей работы зрительного и слухового анализаторов, т.к. через них поступает основной объем информации ( <i>коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении; коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание</i> ).					
42	<b>История о любви и упущенном счастье в рассказе А.П. Чехова «О любви»</b>	1		Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение	Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	
43	<b>Психологизм</b>	1		Научиться	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать	Формирование навыков	

	рассказа А.П. Чехова «О любви»			определять особенности повествования А.П. Чехова	полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия , работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание,	исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
	<b>ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (19 ч)</b>					
	<b>И. А.БУНИН (1 Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> <i>- коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотносении; коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание.</i>				
44	<b>Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе И.А. Бунина «Кавказ»</b>	1		Научиться анализировать текст	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
	<b>А.И.КУПРИН (1Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> <i>- коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотносении; коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание.</i>				
45	<b>Р.Р. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу «Куст сирени» А.И. Куприна)</b>	1		Научиться анализировать текст рассказа	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения. <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
	<b>АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ</b>	<b>Коррекционная работа.</b> <i>- активизировать процессы запоминания и воспроизведения вербальной памяти</i>				

	<b>БЛОК (1Ч)</b>	<i>( коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов). Урок чтения требует также хорошей работы зрительного и слухового анализаторов, т.к. через них поступает основной объем информации (коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении)</i>				
46	<b>Р.Р.Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл</b>	1		Научиться определять тему и идею поэтического текста	<i>Познавательные:</i> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от цели, определять понятия. <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия в речевой и умственной формах, <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания,	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
	<b>С. А. ЕСЕНИН (2 Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> <i>- коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении; коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание.</i>				
47	<b>Поэма «Пугачев» С.А. Есенина на историческую тему</b>	1		Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	<i>Познавательные:</i> уметь устанавливать аналогии, <i>Регулятивные:</i> формулировать и удерживать учебную задачу. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания
48	<b>Контрольная работа № 5 по творчеству С.А. Есенина и А.А. Блока</b>	1		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в темах	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностической деятельности
	<b>И. С. ШМЕЛЕВ (1Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> <i>- коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память.</i> <i>- формировать навыки самоконтроля</i>				

49	И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем»	1		Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять информацию из учебника, определять понятия, <i>Регулятивные:</i> выбирать действия в соответствии с задачей. <i>Коммуникативные:</i> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к литературе	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
50	<b>ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 Ч)</b> Р.Р. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»	1		Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять задание в проектной группе	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
51	Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1		Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми
52	Р.Р. М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1		Научиться выделять приемы сатирического изображения действительности и в рассказе	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из текста и составлять сообщение. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст и соотносить чужие принципы со своими. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух, понимать прочитанное	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1		Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	<i>Познавательные:</i> уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах. <i>Регулятивные:</i> уметь осознавать усвоенный материал, <i>Коммуникативные:</i> ставить вопросы, обращаться за помощью,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя

	<b>А. Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> - активизировать процессы запоминания и воспроизведения вербальной памяти ( <i>коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов</i> ).				
54	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского «Василий Теркин»	1		Научиться аргументировать свой ответ	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать монологическое высказывание	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми
55	<b>Контрольная работа № 6 по творчеству А. Т. Твардовского</b>	1		Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности
	<b>СТИХИ И ПЕСНИ О ВОЙНЕ 1941-1945 ГГ. (ОБЗОР) (2 Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> - <i>коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотношении; коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание.</i>				
56	<b>М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют»</b>	1		Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне	<i>Познавательные:</i> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам). <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, <i>Коммуникативные:</i> формировать навыки выразительного чтения,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
57	<b>А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги».</b>	1		Научиться определять жанровокомпозиционные	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <i>Регулятивные:</i> уметь определять меры	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи

	<b>Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне</b>			особенности песен о Великой Отечественной войне	усвоения материала. <i>Коммуникативные:</i> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	при консультативной помощи учителя
	<b>В.П.АСТАФЬЕВ (3 Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> - активизировать процессы запоминания и воспроизведения вербальной памяти ( <i>коррекция вербальной памяти на основе упражнений учащихся в запоминании слов</i> ). Урок чтения требует также хорошей работы зрительного и слухового анализаторов, т.к. через них поступает основной объем информации ( <i>коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотнесении</i> )				
58	<b>Автобиографический характер рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</b>	1		Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия; работать самостоятельно. <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности
59	<b>Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»</b>	1		Научиться применять алгоритм проведения анализа текста	<i>Познавательные:</i> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа <i>Регулятивные:</i> уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа, <i>Коммуникативные:</i> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения,	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
60	<b>Контрольная работа № 7 по произведениям о Великой Отечественной войне</b>			Научиться проектировать и корректировать маршрут восполнения проблемных зон в темах	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков диагностической деятельности
	<b>РУССКИЕ ПОЭТЫ</b>	<b>Коррекционная работа.</b>				

	<b>О РОДИНЕ, ПРИРОДЕ (2 Ч)</b>	- коррекция слухового восприятия на основе упражнений в узнавании и соотносении; коррекция зрительного восприятия на основе упражнений на внимание.				
61	<b>И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное»; «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке»; Н.М. Рубцов «По вечерам»</b>	1		Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе	<i>Познавательные:</i> уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики <i>Коммуникативные:</i> уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию
62	Поэты русского зарубежья о Родине. Н.А. Оцуп З.Н. Гиппиус ; Дон-Аминадо И.А. Бунин Общее и индивидуальное в произведениях	1		Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
	<b>ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч)</b>	<b>Коррекционная работа.</b> - коррекционная работа может быть направлена на восприятие и зрительную память. - формировать навыки самоконтроля				
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» У. Шекспира. Сонеты	1		Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии	<i>Познавательные:</i> выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> применять метод информационного поиска, <i>Коммуникативные:</i> устанавливать рабочие отношения,	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми
64	Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности	1		Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам	<i>Познавательные:</i> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <i>Регулятивные:</i> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <i>Коммуникативные:</i> уметь моделировать	Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию

				устной монологической речи	высказывание, аргументировать свою позицию	
65	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа	1		Научиться определять жанрово- стилистические черты пьесы Ж.- Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <i>Регулятивные:</i> уметь планировать алгоритм ответа. <i>Коммуникативные:</i> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
66	<b>Особенности классицизма в комедии «Мещанин во дворянстве» Ж.- Б. Мольера</b>	1		Научиться определять признаки классицизма в комедии Ж.-Б. Мольера	<i>Познавательные:</i> уметь извлекать необходимую информацию из текста. <i>Регулятивные:</i> уметь анализировать текст. <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими
67	<b>Вальтер Скотт. Исторический роман «Айвенго»</b>	1		Научиться выразительно читать текст, анализировать текст	<i>Познавательные:</i> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <i>Регулятивные:</i> формировать ситуацию саморегуляции <i>Коммуникативные:</i> уметь читать вслух и понимать прочитанное	Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя
68	<b>Итоговое тестирование</b>			Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в темах	<i>Познавательные:</i> уметь объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения , <i>Регулятивные:</i> выполнять учебные действия, устанавливать причинно- следственные связи. <i>Коммуникативные:</i> строить монологические высказывания в письменной форме	Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности

## Литература

1. Козьявкин В.И., Сак Н.Н., Качмар О.А., Бабадаглы М.А. Основы реабилитации двигательных нарушений по методу Козьявкина. – Львів: НВФ «Українські технології», 2007.
  2. Левченко И.Ю., Приходько О.Г. Технологии обучения и воспитания детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: «Академия», 2001.
  3. Мамайчук И.И. Психологическая помощь детям с проблемами в развитии. – СПб.: Речь, 2001
  4. -Мамайчук И.И. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии. – СПб., 2003
  5. Обучение и воспитание детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата: Учебно-методическое пособие. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И.Герцена, 2002
  6. Организация специальных образовательных условий для детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательных учреждениях. Методические рекомендации для руководителей образовательных учреждений. Серия Инклюзивное образование. МГППУ 2012 г.
  7. Программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида 1-4 классы. В.В. Воронкова.
  8. Программы специальных (коррекционных) школ VIII вида: 5-9классы, под ред. В.В.Воронковой
  9. Учебно-воспитательный процесс в реабилитации детей с заболеваниями опорно-двигательного аппарата / под ред. М.В.Ипполитовой. – М., 1988
  10. Шоо Михаэль. Спортивные и подвижные игры для детей и подростков с нарушениями опорно-двигательного аппарата. – М.: Academia, 2003.
- 