# Конспект урока. Приёмы использования УУД .

**Учебный предмет:** Литература. Раздел: зарубежная литература (шотландская)

**Уровень образования школьников:** урок предназначен для 9 класса, уровень класса – средний.

**Форма учебной работы:** классно-урочная.

**Организация работы**: коллективная, групповая

**Технология**: технология развития критического мышления

**Тема урока: «**Урок внеклассного чтения **.**РассказЛияма О‘Флагерти «Снайпер».

**Оборудование**: мультимедиапроектор

**Цели урока:**

**Образовательные:**

* познакомить учащихся ссодержанием и проблемами рассказа
* формировать умение анализировать художественный текст, делать обобщающие выводы.

**Развивающие:**

* **способствовать**развитию мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение работать с информацией, анализировать различные ситуации (учебные и жизненные), умение принимать взвешенные решения, способность к разумному рефлективному творческому мышлению).

**Воспитательные:**

* **подвести к осознанию того, что у поверженного врага есть право на гуманное обращение даже в том случае, если его противники охвачены желанием отомстить;**
* воспитывать читательскую культуру школьников.

**Тип урока:** урок новых знаний: знакомство с художественным произведением.

**Применяемая технология:** развитие критического мышления.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Этапы урока** | **Приёмы, формы, виды работы** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формирование УУД** |
| I | Стадия вызова | 1.Подготовка учащихся к личному восприятию произведения  2.Приём «прогнозирование по названию»  3.Приём ассоци-аций «Кластер»  4. Краткий рассказ учащихся об авторе | Мотивирует учащихся  для дальнейшей работы.  Обращается к личному опыту учащихся:  -Были ли в вашей жизни моменты, когда вами владело чувство ненависти?  -Не было ли у вас жела-ния простить, понять обидчика?  (Раздаёт тексты).  -Как вы думаете, о чём текст с таким названием?  Предлагает написать ассоциации к слову «война» | Приводят примеры из жизни  Обсуждают название  Пишут слова-ассоциации  2 ученика расска-зываютбиогра-фию, остальные  слушают | Познавательные (П): повышать интерес к чтению; акцентрировать внимание на такой детали, как название; подведение под понятие;  строить логические рассуждения, обобщения, аналогии  Регулятивные (Р): высказывать предположения на основе собственных наблюдений  Личностные (Л): самоопределение  Коммуникативные (К): планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками |
| II | Стадия осмысле-ния  1 остано-вка  2 остано-вка  3 остано-вка  4 остано-вка | 1.Работа с текстом.  а) алгоритм работы  б) чтение 1 эпизода  в) беседа по вопросам  2. межпредметные связи  3.словесное рисование  4. обозначение проблемы  5. приём «дерево предсказаний» | Объясняет алгоритм работы с текстом  Читает текст до остановки  Задаёт вопросы и выслушивает на них ответы  -Что чувствовали, когда читали эпизод?  -О чём текст?  Обращает внимание на детали состояния и поведения героя  -Какова проблема рассказа?  -Как вы думаете, что произойдёт дальше? | Записывают ал-горитм работы с текстом в тетрадь  Читают текст до остановки  Отвечают на вопросы, ищут примеры в тексте  Приводят приме-ры из истории гражданских войн  Описывают состояние героя  Обсуждают проблему  Составляют «де-ревопредсказа-ний», записывают свои версии. | П: выполняют действия по алгоритму; поиск и выделение необходимой информации из текста; представлять модели объектов в знаково-символической форме  Р: владеть разными видами чтения (ознакомительным, изучающим); выполнение пробного учебного действия  К: строить рассуждения;  формулировать своё мнение, доказывать его  Л: пробуждать в себе образное творческое мышление |
|  | 1. чтение 2 эпизода  2. толстые и тонкие вопросы  3. лингвистическое исследование (ра-  бота с деталями)  4. приём «мозговой штурм» | Беседует по вопросам:  -Наши предположения, что кого-то убьют, под-твердились?  -О чём же сейчас рассказ?  Предлагает найти детали (вещи, действия), кото-рые говорят о большом напряжении героя при неизвестном ожидании  -Что же должно случиться дальше? | Отвечают на вопросы, высказывают предположения  Находят детали (винтовка, жадно ест, хочется курить) | П: самостоятельно вычиты-вать все виды текстовой информации ; устанавливать причинно-следственные связи  Р: уметь слушать в соответствии с целевыми установками  Л: проявлять внимание, уважение к окружающим  К: оформлять свои мысли |
|  | 1.  чтение 3 эпизода  2.работа с деталями текста  3.беседа по вопросам  4 учащиеся в роли героя | Предлагает раскрыть бессмысленность данной жестокости.  Даёт задание : по деталям догадаться, есть ли в душе героя изменения.  Предлагает вопросы:  - Убивал ли он до этого?  - Почему же так ведёт себя сейчас? и др.  -А как бы вы повели себя?  Вновь предлагает домыслить конец рассказа | Обмениваются мнениями.  Работают с текстом.  Отвечают на вопросы.  Ставят себя на место героя. | П: пользоваться приёмами ознакомительного и просмотрового чтения  Р: уметь слушать в соответствии с целевой установкой  Л: нравственно этическое оценивание усваиваемого содержания  К: формулировать собственное мнение и позицию |
|  | 1. Работа с текстом  а) приём «эффект скрытого слова»  б)беседа по прочитанному | Предлагает текстом доказать, что снайпер-профессионал.  Предлагает домыслить, кем был противник, открывает последние 2 слова текста.  Предлагает ответить на вопросы:  - Во имя чего убивает брат брата?  -Есть ли слово «свобода» в тексте? и др. | Работают с текстом.  Обмениваются мнениями.  Работают с текстом, не находят подтверждения. | П: соотносить информацию, представленную в разных формах  Р: волевая регуляция в ситуации затруднения  Л:формировать эмоционально-оценочное отношение к прочитанному  К: координация различных позиций в совместной деятельности |
| III | Стадия размыш-ления  (рефлек-сия) | 1. приём ФИШБОУН  2. формулирование вывода  3. приём «Борто-вой журнал» | Предлагает заполнить скелет «рыбы»: проблема, факты. Подводит учащихся к выводу.  Предлагает заполнить таблицу: что учащимся было известно по теме, что нового они узнали. | Заполняют  скелет «рыбы», обозначают проблему, делают вывод.  Заполняют «бортовой журнал», делятся мыслями, что узнали нового. | П: строить логические рассуждения, делать выводы.  Р: перерабатывать информацию для получения необходимого результата, в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки своей работы  Л: самооценка на основе критерий успешности  К: договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности |

**РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКЕ ВНЕКЛАССНОГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ.**

**Учебный предмет:** Литература. Раздел: зарубежная литература (шотландская)

**Форма учебной работы:** классно-урочная.

**Организация работы**: коллективная, групповая

**Технология**: технология развития критического мышления

**Тема урока: «**Урок внеклассного чтения **.**РассказЛияма О‘Флагерти «Снайпер».

**Цели урока:**

**Образовательные:**

* познакомить учащихся ссодержанием и проблемами рассказа
* формировать умение анализировать художественный текст, делать обобщающие выводы.

**Развивающие:**

* **способствовать**развитию мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в обычной жизни (умение работать с информацией, анализировать различные ситуации (учебные и жизненные), умение принимать взвешенные решения, способность к разумному рефлективному творческому мышлению).

**Воспитательные:**

* **подвести к осознанию того, что у поверженного врага есть право на гуманное обращение даже в том случае, если его противники охвачены желанием отомстить;**
* воспитывать читательскую культуру школьников.

**Тип урока:** урок новых знаний: знакомство с художественным произведением.

Ход урока:

*1.Стадия вызова*. Подготовка учащихся к личному восприятию произведения

Учитель обращается к личному опыту учащихся:

-Были ли в вашей жизни моменты, когда вами владело чувство ненависти?

(Приводят примеры из жизни)

-Не было ли у вас желания простить, понять обидчика?

Мотивирует учащихся для дальнейшей работы.

(Раздаёт тексты).

***Приём «прогнозирование по названию»***

-Как вы думаете, о чём текст с таким названием?

***Приём ассоциаций «Кластер»***

Предлагает написать учащимся ассоциации к слову «война»

***Война****- беда, горе*

*Боль, страдание*

*Страшно, смерть*

Краткий рассказ учителя об авторе. (Фото писателя)

Учитель:

Лиям О-Флагерти родился ы 1897 году, это выдающийся писатель ирландской литературы.Его произведения переведены на многие языки: «Голод» (1937), «Убийца» (1928), «Земля» (19160. Самый знаменитый рассказ- «Доносчик» (1925), по которому в 1935 году был снят фильм, который с тех пор стал классикой.Гражданская война в Ирландии ( 1922-19230 произвела глубокое впечатление на О-Флагерти. Это было время террора и горечи.

*2. Стадия осмысления*. 1.Работа с текстом: а) алгоритм работы с текстом с остановками.

б) **чтение 1 эпизода** до 1 остановки.

в) беседа по вопросам:

- Что чувствовали вы., читая эту часть? ( напряжение, переживание)

-Картина природы как-то помогает нам в этом? ( темные воды, бледная луна)

-Какова основная тема рассказа? (убить или быть убитым, бессмысленность гражданской войны)

***Приём «Дерево предсказаний».***

-Как вы думаете, что произойдёт дальше? (рисуют дерево)

.**Чтение 2 эпизода** – до остановки.

Задание:

-Обращаем внимание на состояние, поведение героя.

Беседа по вопросам: (убил случайных людей: мужчину, женщину).

Но он пришёл сюда не за этим.

-О чём же сейчас рассказ? ( о жестокости войны)

.Лингвистическое исследование (работа с деталями):

- Найти детали (вещи, действия), которые говорят о большом напряжении героя при неизвестном ожидании

(винтовка, жадно ест, хочется курить)

-Каким вам представляется рассказ в эмоциональном плане?

(напряжённое ожидание важного события)

-По каким отрывкам текста видно?

( герой ждёт важного события, и это его волнует: закурить нельзя, ранен, не ушёл; винтовка, остался без неё, ест жадно, хочет курить)

-Что же должно случиться дальше? (дуэль, кто кого убьёт)

***Приём «мозговой штурм»***

Это будет, наверное, кульминацией рассказа.

-Раскройте бессмысленность этой жестокости.

Предлагает вопросы:

- Убивал ли он до этого?

- Почему же так ведёт себя сейчас? и др.

-А как бы вы повели себя?

**Чтение 3 эпизода до остановки.**

- Убивал ли он до этого?

- Почему же так ведёт себя сейчас? ( он изменился, наверное)

Револьвер выстрелил рядом, и он пришёл в себя.

-Какого? ( прежнего)

***Учащиеся в роли героя.***

-Представьте, вы – снайпер. Как бы вы повели себя далее?

(ушли, посмотрели в лицо убитого, посмотрели в бинокль)

Но текст не закончен. То, что произошло - ужасно. А могло ли случиться впереди ещё более ужасное?

-Если бы вы были писателем Лиямом О-Флагерти, как бы вы дописали рассказ, как закончили его?

-**Дочитываем 4 часть**

а)беседа по прочитанному:

Работа с деталями текста:

-По деталям текста догадайтесь, происходят ли в душе героя изменения.

( да , стал проклинать войну, себя, всех)

Беседа по вопросам:

- Текстом докажите, что снайпер-профессионал. Подтвердились наши мысли?

**Приём «эффект скрытого слова».**

- Домыслите, кем был противник.

( открывает последние 2 слова текста- на доске):

ЗАТЕМ СНАЙПЕР ПЕРЕВЕРНУЛ МЕРТВЕЦА И ВЗГЛЯНУЛ В ЛИЦО СВОЕГО БРАТА.

-Можно ли сказать, что этот рассказ связан идеей человеческого братства? Если да, то каким словом?

(брат-любой человек)

- Во имя чего убивает брат брата?

-Во имя чего брат убивает брата? ( во имя свободы)

-Есть ли слово «свобода», «патриот» в тексте? (нет)

Стадия размыш-ления

***4 Стадия –размышление (рефлексия).***

2. формулирование вывода

**1.Приём ФИШБОУН (рыба):** проблемы, факты

Формулирование вывода. (плакаты)

Два высказывания: 1. «Дерево свободы время от времени надо поливать кровью патриотов» (Джеферсон)

2. «Представьте себе, что объявили войну, а никто не пришёл» (плакат в Америке во время вьетнамской войны)

-Попробуем их связать с текстом.

(1-ближе к реальности, 2- к мечте)

Американцы говорят: «Моя свобода распростряняется до тех пор, пока она не пересекается со свободой другого человека» Как это верно. Не должно быть так, чтобы брат отнимал жизнь у брата.

-Представьте себе, что вы – снайпер. Пишете письмо матери с войны. Вы герой этого рассказа. Что вы ей напишете, что произошло.

(5 минут) ( музыкальное сопровождение)

-Кто хотел бы прочесть?

-У кого по-другому?

**Приём «Бортовой журнал».Рефлексия**

Учитель предлагает заполнить таблицу: что учащимся было известно по теме, что нового они узнали