

Календарно-тематическое планирование составлено на основе программы «Изобразительное искусство и художественный труд 5-9 классы», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАБ Б.М. Неменского, М.: «Просвещение», 2008 года.

Пояснительная записка

Программа «Изобразительное искусство и художественный труд» является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все основные виды искусства: живопись, графику, скульптуру, архитектуру и дизайн, народное и декоративно-прикладное искусства, зрелищные и экранные искусства. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а так же в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивного, изобразительного и декоративного.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на следующие виды: изобразительные искусства – живопись, графика, скульптура; конструктивные искусства – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трёх видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу художественной деятельности.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значении искусства в развитии каждого ребёнка – главный смысловой стержень программы.

Основные принципы программы

1. Программа разработана как целостная система введения в художественную культуру.
2. Принцип «от жизни через искусство к жизни».
3. Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.
4. Принцип единства восприятия и созидания.
5. Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта.
6. Развитие художественного образного мышления.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 класс (34 часа)

№ урока	Тема, раздел	Кол-во часов	Краткое содержание	Практические и проектные работы	Планируемый результат (что должен знать и уметь учащийся)	Дата
1 э	Изображение фигуры человека в истории искусства	1	Знакомство учащихся с представлениями о красоте человека в истории искусства Урок-созерцание		Знать: пропорции и строение фигуры человека. Уметь: владеть первичными навыками изображения фигуры.	3.09
2 э	Пропорции и строение фигуры человека. ИКТ	1	Беседа о поисках пропорций фигуры человека в различные периоды развития искусства. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. <i>Электронная презентация «Пропорции и строение фигуры человека»</i>	Выполнение аппликации		10.09
3 э	Построение фигуры человека ИКТ	1	Беседа о пропорциях и приёмах выполнения фигуры человека. Схемы фигуры человека. <i>Электронная презентация «Построение фигуры человека»</i>	Изображение фигуры человека		17.09
4 э	Фигура человека в движении ИКТ	1	Беседа о понимании красоты со Схемы движения фигуры человека. <i>Электронная презентация «Фигура человека в движении»</i>	Изображение человека в разных положениях		24.09

5 э	Фигура человека в движении	1	Схемы движения фигуры человека.	Изображение человека в разных положениях		1.10
6 э	Рисование кистей рук ИКТ	1	Пошаговое объяснение рисования кистей рук. <i>Электронная презентация «Рисование рук»</i>	Практическая работа над тщательным прорисовыванием кистей рук	Уметь: рисовать кисти рук	15.10
7 э	Рисование ступней ног ИКТ	1	Пошаговое объяснение рисования ступней ног. <i>Электронная презентация «Рисование ступней ног»</i>	Практическая работа над тщательным прорисовыванием ступней ног	Уметь: рисовать ступни ног	22.10
8 э	Наброски человека с натуры	1	Беседа о правилах и техниках выполнения наброска фигуры человека с натуры	Практическая работа над наброском фигуры человека с натуры	Знать: правила и технику выполнения наброска фигуры человека с натуры	24.10
9 э	Человек и его профессия	1	Беседа об изображении человека-творца, многообразии профессий.	Выставка проектных работ «Кем быть?», обсуждение, анализ	Знать: правила и технику выполнения наброска фигуры человека с натуры	5.11
10	Тематическая (сюжетная) картина	1	Ознакомительная беседа о тематической (сюжетной) картине, её видах, с демонстрацией иллюстраций.	Зарисовки для будущей картины в любом из жанров	Иметь представление о понятии сюжета, темы и содержания в произведениях искусства. Знать: об основных направлениях и стилях в искусстве. О процессе работы художника над картиной. Что такое композиция.	12.11
11	Тематическая картина. Бытовой и исторический жанры.	1	Жанры в изобразительном искусстве. Жанры в живописи, графике, скульптуре.	Урок-беседа		26.11
12 э	Передвижники. Повседневная жизнь в искусстве разных народов ИКТ	1	Беседа об истории Третьяковской галереи. Знакомство с творчеством художников-передвижников. <i>Электронная презентация «Третьяковская галерея»</i>	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»		3.12

13 э	Сюжет и содержание в картине	1	Понятие сюжета, темы и содержания в произведениях искусства	Создание тематической картины «Жизнь моей семьи»	Уметь: работать цветом, формой, тоном, линией, пространством, формой, самостоятельно используя средства художественной грамотности.	10.12
14 э	Жизнь в моём городе	1	Произведения искусства на темы будней и их значение в понимании человеком своего бытия	Создание тематической картины «Жизнь людей на моей улице»		17.12
15-16 э	Праздник и карнавал в ИЗО	2	Сюжеты праздника в ИЗО. Праздник как яркое проявление народного духа, национального характера	Композиции в технике коллажа на тему праздника. Выставка проектных работ		24.12 31.12
17-18	Объект и пространство. Рисование предметов плоской формы.	2	Композиция плоскостная и пространственная.	Выполнение плоскостных изобразительных композиций (из прямоугольников, пятен, линий) как чертежа-схемы архитектурных объектов	Знать: основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.	14.1 21.1
19-20	Изображение предметов объемной формы	1	Понятие чертежа как плоскостного изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар и т.д.	Выполнение объемной композиции. Рисование предметов на основе куба (табурет)		28.1 4.2
21 э	Тоновое изображение геометрических тел ИКТ	1	Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. <i>Электронная презентация «Цвет»</i>	Колористическое решение		11.2
22-23 э	Интерьер в архитектуре.	2	Рассмотрение различных типов зданий. Использование элементов здания в макете проектируемого изделия	Проектирование объемно-пространственного объекта из важнейших элементов здания		25.2 4.3
24 э	Роль и значение материала в конструкции	1	Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала и определение формы	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковёр-самолет, автомобиль агента 007		11.3

25 э	Роль и значение материала в конструкции	1	Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи	Построение формы (объекта) исходя из материала, его фактурных свойств	проектированием конкретных зданий и вещной среды	18.3
26 э	Цвет в архитектуре и дизайне	1	Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна. Психологическое воздействие цвета	Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения Выставка проектных работ		25.3
27 э	Плакат и его виды.	1	Беседа о плакате, как особом виде графики, особенностях его образного языка, видах плаката.	Плакат	Иметь представление о плакатах, как особом виде графики	1.4
28-29	Шрифты ИКТ	2	Беседа о видах шрифтов, способах их выполнения, взаимосвязи шрифта с общим решением плакатного листа. <i>Электронная презентация «Виды шрифтов»</i>	Выполнение различных вариантов шрифта	Знать: различные виды шрифтов. Уметь: работать с различными видами шрифта.	15.4 22.4
30	Трафарет	1	Знакомство с методикой выполнения вырезного шрифта	Выполнение трафарета	Уметь: работать с трафаретом	29.4
31 э	Экологический плакат	1	Беседа о значении и особенностях экологического плаката	Выполнение плакатов на экологическую тему	Уметь:	6.5
32-33-34 э	Книга. Слово и изображение. Искусство иллюстрации	3	Особенности оформления книжной страницы и искусстве иллюстрации	Выполнение обложки и титульного листа своей книжки. Выставка проектных работ	Иметь представление об особенностях оформления книжных страниц	13.5 20.5 27.5
	всего	34				
10+11+13; ИКТ – 8 (5+2+1); э – 25 (9+5+11)						

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 класс (34 часа)

№ № пп	Тема, раздел	Кол- во часо в	Краткое содержание	Практические и проектные работы	Планируемый результат (что должен знать и уметь учащийся)	Дата
1	Введение. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	1	Искусство и его виды. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: конструктивные, декоративные и изобразительные	Свободная тема		4.9
2 э	Рисунок – основа изобразительного искусства	1	Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Зарисовка. набросок с натуры. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности. Самостоятельная работа карандашами разной твердости. Учебный рисунок	Зарисовка с натуры и по памяти или представлению отдельных травянистых растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные и другие виды). Работа карандашами разной твердости	Овладение навыками графического изображения карандашами разной твердости	11.9
3-4 э	Линия и её выразительные возможности Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен	1 1	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное и светлое. Тональная шкала. Композиция места. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно	Изображение осенних различных состояний в природе: ветер, дождь, туман, яркое солнце и тени. Работа красками	Знать: основные средства художественной выразительности в ИЗО: линия, пятно, цвет, форма,	18.9 25.9

5 э	Цвет. Основы цветоведения ИКТ	1	Основные составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплое и холодное. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. <i>Электронная презентация «Основы цветоведения»</i>	Фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой на вариативные возможности цвета: «Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца». Работа красками	перспектива. О разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художествен. Образа.	2.10
6 э	Цвет в произведениях живописи	1	Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Взаимодействие цветowych пятен и цветовая композиция	Изображение осеннего букета с разным настроением – радость, грусть, нежность. Работа красками	Уметь: пользоваться красками (гуашь, акварель),	16.10
7 э	Объемные изображения в скульптуре	1	Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре и их свойства: глина, соленое тесто, пластилин, камень, металл, дерево и др.	Объемные изображения животных в различных материалах: пластилин, глина, мятая бумага, природные материалы.	карандашами, использовать коллажные техники.	23.10
8	Основы языка изображения Итоговый урок	1	Обобщение материала по теме: Виды изобразительного искусства, художественные материалы и их возможности, художественное творчество и художественное восприятие	Выставка проектных работ Свободная тема. Работа красками		30.10
9 э	Художественное познание: реальность и фантазия	1	Реальность и фантазия в творческой деятельности. Умение видеть красоту в природе.	Работа карандашами на тему «Этот фантастический мир»	Поэтапное накопление и систематизация сведений о натюрморте;	6.11
10 э	Изображение предметного мира - натюрморт	1	Натюрморт в живописи, в графике, скульптуре	Работа над натюрмортом из плоских изображений кухонной утвари. Краски.		13.11

11	Понятие формы. Многообразие формы окружающего мира	1	Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы.	Конструирование из бумаги простых геометрических тел	Иметь представление об основных этапах развития натюрморта в истории искусства. Знать: основные средства художественной выразительности в ИЗО Уметь: создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению	27.11
12	Изображение предмета на плоскости и линейная перспектива ИКТ	1	Плоскость и объем. Правила объемного изображения геометрических тел. Понятие ракурса. <i>Электронная презентация «Перспектива»</i>	Изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки карандашом)		4.12
13 э	Освещение. Свет и тень	1	Понятие свет, блик, полутень, собственная тень, падающая тень. Свет как средство организации композиции в картине	Изображение геометрических тел из дерева или бумаги с боковым освещением. Работа красками		11.12
14 э	Цвет в натюрморте	1	Цвет в живописи и богатство выразительных возможностей. Собственный цвет предмета и цвет в живописи.	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный натюрморт, грустный, таинственный и т.д. Работа красками	18.12	
15 э	Натюрморт в графике	1	Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.			
16	Выразительные формы натюрморта. Итоговый урок	1	Обобщение темы. Анализ и просмотр творческих работ.	Творческий отчет		25.12
17 э	Образ человека – главная тема искусства	1	Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Выражение в портретном изображении характера человека.	Свободная тема. Работа красками	Знать: основы создания портрета; закономерности в конструкции головы; пропорции лица человека	15.1
18 э	Конструкция головы человека и её пропорции	1	Закономерности в конструкции головы человека. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина, расположение, форма глаз, носа, рта.	Работа над рисунком по изображению головы. Работа карандашом		22.1

19 э	Изображение головы человека в пространстве	1	Поворот и ракурс головы.	Объёмное конструктивное изображение головы. Работа карандашом	Уметь: владеть первичными навыками изображения лица человека Знать: правила и технику выполнения наброска лица человека с натуры	29.1
20- 21 э	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека Образные возможности освещения в интерьере	1 1	Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение. Расположение на листе. Линия и пятно.	Рисунок набросок с натуры.		5.02
22 э	Портрет в скульптуре	1	Человек – основной предмет в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры	Работа над изображением из пластилина, выбранного литературного героя с ярко выраженным характером		12.2
23 э	Сатирические образы человека	1	Правда жизни и язык искусства. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж Экология отношений	Изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей		26.2
24 э	Портрет в живописи	1	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщённый образ человека в живописи эпохи Возрождения	Зарисовки композиций портретов с натуры в карандаше		5.3
25 э	Роль цвета в портрете ИКТ	1	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура. <i>Электронная презентация «Цвет»</i>	Работа над созданием портрета близкого человека (члена семьи, друга)		12.3
26	Великие портретисты (обобщение темы)	1	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах	Презентация работ-портретов		26.3
27	Жанры в изобразительном искусстве	1	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж.	Свободная тема. Работа красками или карандашами	Знать: основы о видах, жанрах, предмете изображения в	2.4

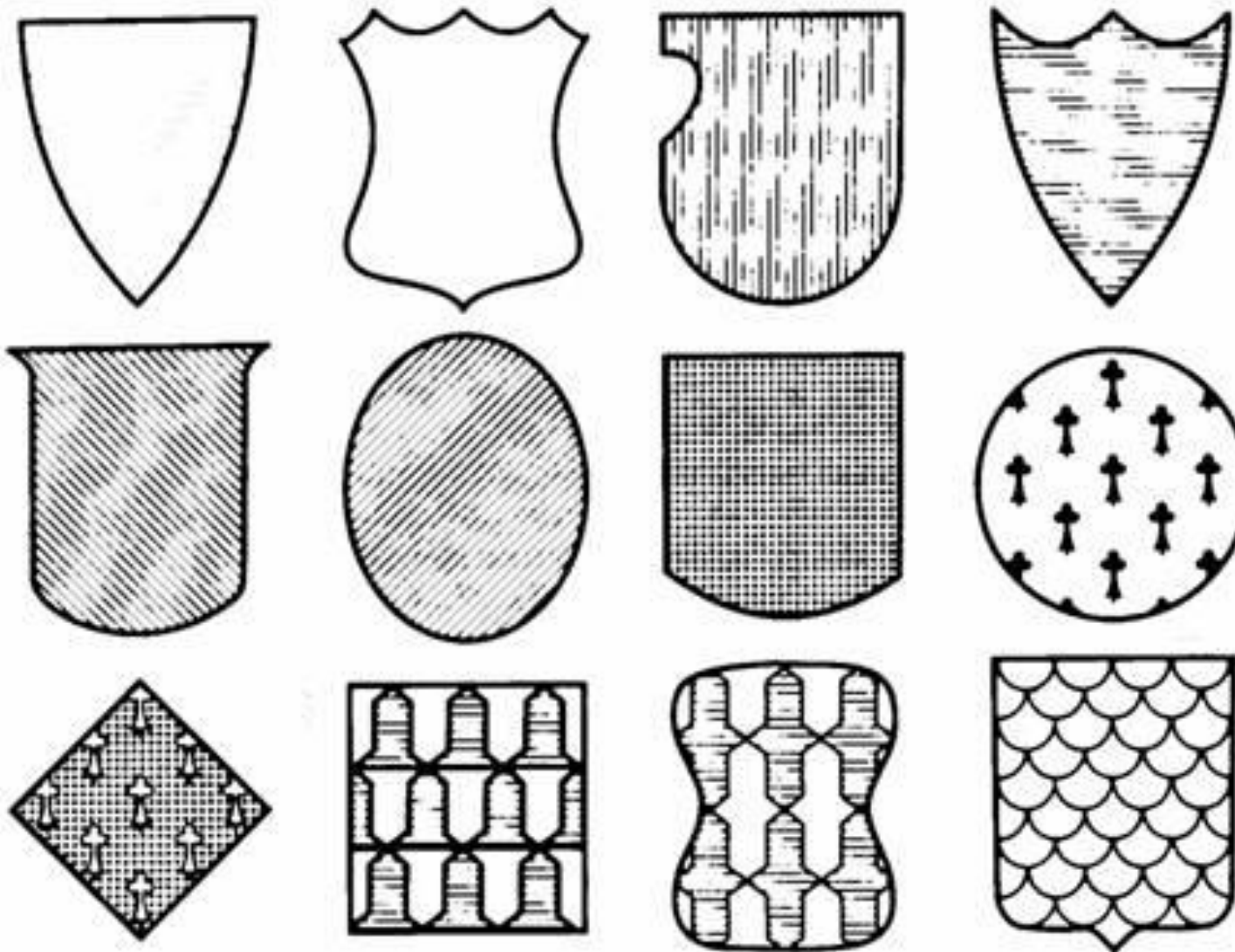
28 э	Изображение пространства	1	Виды перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определёнными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта. Движение фигур в пространстве		изобразительном искусстве	16.4
29 э	Правила линейной и воздушной перспективы ИКТ	1	Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. <i>Электронная презентация «Перспектива»</i>	Изображение уходящей вдаль аллеи		23.4
30 э	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	1	Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве	Работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и т.д.		30.4
31 э	Пейзаж-настроение. Природа и художник	1	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира	Создание пейзажа-настроения		7.5
32	Городской пейзаж	1	Разные образы города в истории искусства	Создание графической композиции «Наш город»		14.5
33	Выразительные возможности изобразительного искусства.	1	Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства			21.5
34	Язык и смысл		Обобщение материала года.	Выставка лучших работ учащихся за учебный год	Оформление своих творческих работ	28.5
	всего	34				
10+11+13; ИКТ - 4 (1+1+2); э – 25 (8+8+9)						

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Андреева А. Ю., Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. — СПб., 2001.
- Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства. — М., 1964.
- Арбат Ю. А. Русская народная роспись по дереву. — М., 1970.
- Афанасьев А. Н. Древо жизни: Избранные статьи. — М., 1964.
- Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово. — М., 1988.
- Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике. — М., 1982.
- Богуславская И. Я. Русская глиняная игрушка. — Л., 1975.
- Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X—XX вв. — М., 1974.
- Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды. — М., 1972.
- Головина В. А. Египет: Боги и герои. — Тверь, 1997.
- Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой. — М., 1986.
- Добрых рук мастерство. — Л., 1976.
- Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка. — Л., 1986.
- Ефимова Л. В. Русский народный костюм. — М., 1989.
- Жостово: Альбом. — М., 1987.
- Изобразительное искусство и художественный труд: 5—8 классы. — М., 1991.
- Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. — М., 1990.
- Искусство ансамбля. Художественный предмет — интерьер — архитектура — среда. — М., 1988.
- Кайсаров А. С., Глинка Г. А., Рыбаков Б. А. Мифы древних славян. — Саратов, 1993.
- Календарно-обрядовая поэзия сибиряков. — Новосибирск, 1981.
- Канцедикас А. С. Уроки народного искусства. — М., 1986.
- Кашекова И. Э. От Античности до модерна. — М., 2000.
- Киреева Е. В. История костюма. — М., 1970.
- Климова Н. Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево. — М., 1991.
- Коттерелл А. Китай (серия «Очевидец. Обо всем на свете»). — М., 1996.
- Круглова О. В. Русская народная резьба и роспись по дереву. — М., 1983.
- Круглый год. Русский земледельческий календарь. — М., 1991.
- Лобачевская О. А. Плетение из соломки. — М., 2000.
- Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. — М., 1981.
- Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов. В 4 т. — М., 1993. — Т. 1.

- Мерцалова М. Н. Костюм разных времен и народов, В 4 т. — М., 1996. — Т. 2.
- Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. — М., 1988.
- Миловский А. С. Народные промыслы: Встречи с самобытными мастерами. — М., 1994.
- Миловский А. С. Песнь Жар-птицы. — М., 1987.
- Миловский А. С. Скачи, добрый единорог: Очерки. — М., 1986.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1987. — Т. 1.
- Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М., 1988. — Т. 2.
- Народные мастера. Традиции. Школы: Сб. статей. Вып. 1. — М., 1985.
- Некрасова М. А. Народное искусство России: Народное творчество как мир целостности. — М., 1983.
- Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. — М., 1983.
- Неменский Б. М. Культура — искусство — образование. — М., 1993.
- Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя. — М., 1987.
- Осетров Е. И. Живая Древняя Русь. Повесть о великом, добром и вечном. — М., 1970.
- Полунина В. Н. Искусство и дети. — М., 1982.
- Полунина В. Н. Эстетическое воспитание детей и подростков в общении с народным искусством. — М., 1989.
- Попова В. С., Каплан Н. И. Русские художественные промыслы. — М., 1984.
- Разина Т. М. О профессионализме народного искусства. — М., 1985.
- Рак И. В. Мифы Древнего Египта. — СПб., 1993.
- Рогов А. П. Кладовая радости. — М., 1982.
- Романова И. А., Крапивина И. А. Искусство Жостова: Альбом. — М., 1987.
- Рондели Л. Д. Народное декоративно-прикладное искусство: Кн. для учителя. — М., 1984.
- Рыбаков Б. А. Искусство древних славян // История русского искусства. — М., 1953. — Т. 1.
- Рыбаков Б. А. Прикладное искусство Киевской Руси // История русского искусства. — М., 1953. — Т. 1.
- Рыбаков Б. А. Язычество древних славян. — М., 1981.
- Сельскому учителю о народных художественных ремеслах Сибири и Дальнего Востока: Кн. для учителя. — М., 1983.
- Семенова Т. С. Художники Полховского Майдана и Крутца. — М., 1972.
- Сокровища гробницы Тутанхамона: Каталог выставки. — М., 1974.
- Хохлова Е. Н. Современная керамика и народное гончарство. — М., 1969.
- Этнография восточных славян: Очерки традиционной культуры. — М., 1987.

Форма щита и геральдические фигуры



Негеральдические фигуры:

- 1 — естественные (человек, животные, растения, явления природы);
- 2 — искусственные (оружие, постройки, корабли, атрибуты войны и охоты);
- 3 — фантастические (грифон, дракон, единорог и т. д.)

